



**21ST ONTARIO TECHNOLOGICAL SKILLS COMPETITION
21^{ES} OLYMPIADES ONTARIENNES DES COMPÉTENCES
TECHNOLOGIQUES**

**TV/Video Production Challenge - Team of 2 /
Production télévisuelle et vidéo – Équipe de deux**

Grades 7 and 8 – 7^e et 8^e année



Challenge Date / Date de la compétition: Monday, May 17, 2010 / lundi 17 mai 2010

**Location / Endroit: RIM Park and Manulife Financial Sportsplex
2001 University Avenue East, Waterloo, Ontario**

**TECHNICAL CHAIR / PRÉSIDENT DU COMITÉ TECHNIQUE:
Dave MacNeil, CTV**

Page 1 of 8

SKILLS WORK!®

*This document is only to be used in preparation for the Ontario Technological Skills Competition.
Ce document doit être utilisé que dans le cadre de la préparation aux Olympiades ontariennes des compétences technologiques.*

For more information, contact the technical chairs at the email above or the Skills Canada – Ontario Competition Department at otsc@skillsontario.com / Pour obtenir de plus amples renseignements, veuillez communiquer par courriel avec les présidents du comité technique (adresse électronique mentionnée ci-dessus) ou le département des compétitions de Compétences Canada – Ontario à otsc@skillscanada.com.

• This contest is offered as an official challenge	• Il s'agit d'une compétition officielle
--	--

PURPOSE OF THE CONTEST / BUT DE LA COMPÉTITION:

<p>To provide competitors with the opportunity to demonstrate both practical and theoretical application, their skills and task knowledge relevant to TV/Video Production.</p>	<p>Permettre aux participants de faire valoir leurs aptitudes pratiques et théoriques de même que leurs compétences et connaissances en matière de production télévisuelle et vidéo.</p>
<ol style="list-style-type: none"> 1. Teams will first have to decide on a storyline that follows the themes given. When the story idea is finalized, team members will have to write out a copy of their story to hand in before proceeding on to shooting. The duration of the films must be 3 minutes or less, including titles and credits. 2. Using the theme and storyline created by the team, team members can begin working on their production. Teams cannot get help from anyone who is not on their team, including teachers. Questions should be directed to Technical Committee members only. 3. On-going EDITING is allowed - the tape can be taken out of the camera and edited on a computer. That's right - filmmakers make and shape the film on the go! 4. Five out of a possible ten items must appear in the film. These items can be anything; often they're location specific, sometimes phrases. These items are revealed in The Shooting Brief announced on Monday morning just prior to the commencement of the competition. The items do NOT have to be prominent in the films - they should be used as creatively as possible. 5. The technical committee provides a 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Les équipes devront d'abord choisir un scénario en s'appuyant sur les thèmes fournis. Lorsque les membres de l'équipe se seront arrêtés sur une idée, ils devront rédiger leur histoire et la soumettre avant de procéder au tournage. La durée des films doit être de trois minutes ou moins, incluant les titres et le générique. 2. En se servant du thème et du scénario qu'ils ont créés, les membres de l'équipe peuvent commencer à travailler sur leur production. Les enseignants ainsi que toute autre personne qui ne fait pas partie de l'équipe ne peuvent offrir d'aide aux membres de l'équipe. Les questions doivent être adressées aux membres du comité technique seulement. 3. Le MONTAGE continu est permis – le ruban peut être retiré de la caméra et être monté à l'ordinateur. Eh oui! – les cinéastes créent et montent leur film au fur et à mesure! 4. Cinq éléments sur dix doivent apparaître dans le film. Ces éléments peuvent représenter n'importe quoi; il peut s'agir d'un endroit spécifique, parfois de phrases. Ces éléments seront dévoilés dans le Dossier de montage qui sera présenté lundi matin, juste avant le début de la compétition. Ces éléments ne doivent PAS obligatoirement être dominants dans les

<p>'copyright released' music library supplied by songwriters and musicians from the specific regional area of the event. It includes a variety of music from classical to pop to punk. Filmmakers must hand in their video on CD. Filmmakers will shoot on digital tape. The final product must be dubbed to the specific tape supplied.</p> <ol style="list-style-type: none"> 6. The 8 hour period includes lunch, pre-production, shooting, dubbing and the handing in of video with all the appropriate paperwork as requested in the registration pack. Please note that Skills Canada – Ontario organizers do adhere strictly to the deadline and no discussion will be entered into their decisions. That's right - everything must be shot and delivered in 8 hours. 7. Once the videos are handed in, the judging process begins. The judges may include film and television industry people, technicians, film buffs, casting agents, film and media teachers or young filmmakers. The Challenge assembles a widely skilled judging panel so that all films receive a fair and equitable viewing from a broad range of perspectives. 8. The Challenge is about having a great time while engaged in TV & Video Production with a twist: it's fast, furious and non-stop. <p>Always go for 'short and sweet' as opposed to the 'epic tale'. *All aspects of this production assignment must be done on-site by the contestants.</p>	<p>films – ils doivent être utilisés de façon créative aussi souvent que possible.</p> <ol style="list-style-type: none"> 5. Le comité technique fournit une musicothèque à «droits d’auteur affranchis» offerte par les auteurs-compositeurs et musiciens de la région où se déroule l’activité. Celle-ci est composée d’une variété de styles musicaux, du classique, au pop, ou au punk. Peu importe d’où provient la musique utilisée, les cinéastes doivent compléter le formulaire de renonciation au droit à la musique avant de soumettre leur bande-vidéo. 6. Les cinéastes doivent soumettre leur bande-vidéo sur CD. Le tournage s’effectuera à l’aide d’un ruban d’enregistrement numérique. Le produit final doit être doublé sur le ruban fourni. 7. La période de huit (8) heures comprend le dîner, la pré-production, le tournage, le doublage et la remise de la bande-vidéo accompagnée des documents appropriés comme le demande la trousse d’inscription. Veuillez noter que les organisateurs de Compétences Canada – Ontario insistent sur l’échéancier et ne font aucune exception. Eh oui! – tout doit être tourné et livré en huit (8) heures. 8. Une fois les bandes-vidéos remises, le processus d’évaluation débute. Les juges peuvent faire appel à des individus du domaine cinématographique et de la télévision, techniciens, cinéphiles, agents de distribution artistique, enseignants en cinématographie et médias ou jeunes cinéastes. Le jury est composé de personnes hautement qualifiées afin que toutes les bandes-vidéos soient évaluées de façon juste et équitable, en tenant compte d’un large éventail de points de vue. 9. L’objectif du défi est d’avoir du plaisir en réalisant une production télévisuelle et vidéo; rapide, passionnante et continue.
--	--

	Optez plutôt pour le «court et bon» plutôt que le «long et ennuyeux». *Tous les aspects de la production doivent être complétés sur place par les participants.
--	---

**SKILLS AND KNOWLEDGE TO BE TESTED /
COMPÉTENCES ET CONNAISSANCES ÉVALUÉES:**

PRACTICAL / PRATIQUE 95%
JOB INTERVIEW / ENTREVUE D'EMPLOI 5%

<ul style="list-style-type: none"> • Production planning and design • Camera work • Audio use • Lighting • Editing • Story telling • Teamwork • Time management • Problem solving • Literacy 	<ul style="list-style-type: none"> • Planification et conception de la production • Prises de vues • Usage du son • Éclairage • Montage • Narration • Travail d'équipe • Gestion du temps • Résolution de problèmes • Capacités de lecture et d'écriture
--	--

EQUIPMENT AND MATERIALS / ÉQUIPEMENT ET MATÉRIEL:

<p><u>Supplied by Committee:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • an Apple Macintosh • iMovie based non-linear edit system (Teams will be allowed to only use cuts, titles, freeze frame, and dissolves and the iMovie supplied sound effects in the editing process) • copyright cleared music library <p><u>Supplied by Competitor:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • one video camera with one lens, (camera must be fire wire compatible or team must provide a fire wire media converter) • 6 pin into the Mac fire wire cable • raw footage tapes • batteries, recharger • one microphone (all purpose - non wireless) and microphone cable, headphones, and tripod. 	<p><u>Fourni par le comité:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Apple Macintosh • iMovie basé sur un système de montage non linéaire (les équipes pourront seulement utiliser les coupures, les titres, les arrêts sur image et fondus ainsi que les effets sonores iMovie lors du processus de montage) • musicothèque à droits d'auteur affranchis. <p><u>Fourni par le participant:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • une caméra vidéo avec une lentille (la caméra doit être compatible à Firewire ou l'équipe devra fournir un convertisseur de média Firewire) • câble à 6 broches pour le câble Firewire de Mac • bandes vierges • piles, chargeur
---	--

<ul style="list-style-type: none"> • A firewire – USB adapter may be needed for this contest. Further details and confirmation of this requirement will be posted in the scope the last week of April. <p>No other equipment including lighting gear, audio mixers or special lenses are acceptable. No in camera effects permitted.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • un microphone (tout usage – sans câble) et câble du microphone, casque d’écoute, et trépied. • FireWire – Un Adaptateur USB pourrait s’avérer nécessaire pour la compétition. Pour plus d’information et pour confirmer si l’adaptateur sera requis, veuillez consulter la fiche technique la dernière semaine du mois d’avril. <p>Aucun autre équipement, y compris les appareils d’éclairage, les mélangeurs audio ou les objectifs – adaptateurs spéciaux, n’est permis. Aucun effet de caméra n’est permis.</p>
--	---

SAFETY / SÉCURITÉ:

<p>Safety is a priority at the Ontario Technological Skills Competition. At the discretion of the judges and technical chair any competitor can be removed from the competition site for not having the proper safety equipment and/or not acting in a safe manner.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. When filming on contest sites competitors must ask the technical chair about and take proper safety precautions. Examples of safety requirements that may be required include : <ul style="list-style-type: none"> ○ CSA approved steel toe shoes ○ CSA approved safety glasses ○ CSA approved hard hat <p>*Contest judges will have final authority on matters of safety.</p>	<p>La sécurité est une priorité dans le cadre des Olympiades ontariennes des compétences technologiques. Les juges et le président du comité technique se réservent le droit d’empêcher un participant de prendre part à la compétition s’il ne possède pas l’équipement de sécurité adéquat et/ou s’il n’agit pas de façon sécuritaire.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Lors du tournage dans une aire de compétition, les participants doivent s’informer auprès du président du comité technique au sujet des mesures de sécurité et s’y conformer. Parmi les exemples d’exigences en matière de sécurité, notons: <ul style="list-style-type: none"> ○ chaussures à embout en acier homologuées CSA ○ lunettes de sécurité homologuées CSA ○ casque protecteur homologué CSA <p>*La décision des juges en matière de sécurité sera sans appel.</p>
---	---

JUDGING CRITERIA / CRITÈRES D’ÉVALUATION:

Production Brief / Résumé de production		10
--	--	----

Camera Work / Prises de vues:	Composition and technical operation / Composition et qualité technique	15
Audio / Sonorité:	Clarity, consistency, appropriate use, overall mix / Clarté, consistance, usage approprié, enchaînement global	15
Editing / Montage:	Flow, pacing, transitions, effects, graphics / Fluidité, rythme, transitions, effets, graphisme	15
Storytelling / Narration:	Evidence of planning; introduction and closing; fulfils goals and objectives; coherency; effective writing and/or information appropriate to subject matter, target audience and style of video / Existence d'une planification; introduction et conclusion, atteinte des buts et objectifs, cohérence, rédaction efficace et/ou informations se rapportant au sujet, public-cible et style de la bande-vidéo	20
Approach / Approche:	Style; effective combining of imagery, sound and graphics / Style, combinaison efficace de l'image, du son et des graphiques	15
Overall Impact / Incidence globale		10
	Mark out of 100	100 *

***In the event of a tie, the team with the highest points in Storytelling shall be the winner. / Dans le cas d'une égalité, l'équipe ayant obtenu le plus haut pointage pour la narration sera déclarée gagnante.**

RULES AND REGULATIONS / RÈGLES ET RÈGLEMENTS:

<p>Please be sure to review all rules and regulations in the Complete Competitor Information Package, available online at www.skillsontario.com.</p> <p>If there is any discrepancy between the English and French information in the scope, the English portion will be taken as the correct information.</p> <p>Immediate disqualification may occur at the discretion of the technical chair if a competitor displays any one of the following:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Acts inappropriately • Shows disregard for the safety of themselves or those around them • Breaks the established rules and regulations including: <ul style="list-style-type: none"> ○ Uses equipment or material that is not permitted ○ Dishonest conduct (cheating) 	<p>Veillez prendre connaissance des règles et règlements que l'on retrouve dans la trousse d'information au sujet des compétitions disponible en ligne à www.skillsontario.com.</p> <p>Veillez noter qu'en cas de divergence entre la version anglaise et la version française de cette fiche technique, la version anglaise aura préséance.</p> <p>À la discrétion du président du comité technique, tout participant qui affiche l'un ou l'autre des comportements suivants sera immédiatement disqualifié de la compétition:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Agis de façon inappropriée • Néglige sa sécurité ou celle des autres • Ne respecte pas les règles et règlements établis, y compris: <ul style="list-style-type: none"> ○ utiliser de l'équipement ou du matériel qui n'est pas permis
--	--

<ul style="list-style-type: none"> ○ Uses in-camera effects ○ Speaks with those outside the contest area ○ Arrives to the contest site late <p>Registration for all contests will happen on the contest site the morning of the competition.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ○ conduite malhonnête (tricherie) ○ Se sert d'effets spéciaux intégrés à la caméra ○ parler avec des personnes à l'extérieur de l'aire de compétition ○ arriver en retard pour la compétition <p>L'inscription pour toutes les compétitions aura lieu le matin même à l'endroit prévu pour la compétition.</p>
---	---

CLOTHING REQUIREMENTS / TENUE VESTIMENTAIRE:

<p>Competitors are to be dressed in a clean and appropriate manner. Competitors are not permitted to wear clothing with logos or printing. The exception to this rule is the logo of the school, school board, college or MTCU District that the competitor is representing. ONLY the logo of the institution under which the space is registered can be visible. Corporate logos or names are not permitted on a competitor's clothing.</p>	<p>Les participants doivent être vêtus proprement et convenablement. Les vêtements portés ne doivent pas comporter de logo ou d'imprimé à l'exception d'un logo de l'école, du conseil scolaire, du collège ou du district du MFCU que le participant représente. SEUL le logo de l'institution par le biais de laquelle vous êtes inscrit peut être visible. Le logo ou le nom d'une compagnie ne peut apparaître sur les vêtements du participant.</p>
---	---

MEALS / REPAS:

<p>Skills Canada – Ontario will provide a lunch and drink for competitors. Lunch will be confirmed closer to the competition; however it is likely to be two slices of pizza and one pop. If participants feel they require additional sustenance, it is highly recommended they bring snacks with them. <u>Any food brought to the venue must be nut free. Any nut products found on site will be removed.</u></p>	<p>Compétences Canada-Ontario offre un lunch et un breuvage aux participants. Le lunch offert sera confirmé avant la compétition. Toutefois, il s'agira probablement de deux pointes de pizza et d'une boisson gazeuse. Les participants pour lesquels ce lunch ne serait pas suffisant sont invités à apporter des collations. Toute nourriture apportée sur les lieux de la compétition doit être sans noix.</p>
---	--

OTSC AGENDA / HORAIRE DES OOC:

May 17, 2010 / Le 17 mai 2010

Ontario Technological Skills Competition / Olympiades ontariennes des compétences technologiques

8:30am – 9:00am	Registration / Inscription
9:00am – 9:30am	Orientation / Séance d'information
9:30am – 11:30am	Competition / Compétition
11:30am - 12:30pm	Lunch
12:30pm - 3:30pm	Competition / Compétition

5:00pm

Closing Ceremony / Cérémonie de clôture

Contest Location: RIM Park and Manulife Financial Sportsplex, 2001 University Avenue East Waterloo – a map is available online at www.skillsontario.com/maps/maps.html

Closing Ceremony Location: RIM Park and Manulife Financial Sportsplex, Banquet Hall.

Compétition: RIM Park and Manulife Financial Sportsplex, 2001 avenue University Est Waterloo – pour obtenir une carte routière, cliquez sur www.skillsontario.com/maps/maps.html

Cérémonie de clôture: Cérémonie de clôture: RIM Park and Manulife Financial Sportsplex, podium au gymnase.