



## 2018 QUALIFYING COMPETITION / ÉPREUVES DE QUALIFICATION 2018

### TV AND VIDEO PRODUCTION (Team of 2) - SECONDARY LEVEL PRODUCTION TÉLÉVISUELLE ET VIDÉO (équipes de 2) – NIVEAU SECONDAIRE

**Date:** Saturday, April 7, 2018 / Samedi 7 avril 2018

**Locations:** Canadore College (Education Centre), Confederation College, Fanshawe College, Georgian College, Humber Institute, Niagara College (Welland Campus) and St. Lawrence College

**Endroits:** Collège Canadore (Education Centre), Collège Confederation, Collège Fanshawe, Collège Georgian, Humber Institute, Collège Niagara (Welland) et Collège St. Lawrence

#### COMMITTEE MEMBERS:

Canadore College – Mary Anne Holinshead  
 Confederation College – Michael Moore  
 Fanshawe College – Matt Brickman  
 Georgian College – Tony Pickard/Wyeth Clarkson  
 Humber Institute – Jamie Sheridan  
 Niagara College – Anthony Savoia  
 St. Lawrence College – Jen Cadeau

\*\* 1<sup>st</sup>, 2<sup>nd</sup> and 3<sup>rd</sup> place eligible\* competitors will advance to the Skills Ontario Competition, taking place May 8, 2018 in Toronto

\*See the Competition Information Package for the Qualifying Competition eligibility criteria, advancement, and rules and regulations

See the FAQ section of our Qualifying Competitions page at [www.skillsontario.com](http://www.skillsontario.com) for location specific information, such as sign-in areas and parking information

For technical questions that are contest specific, please contact the Skills Canada – Ontario Competition Department at [competitions@skillsontario.com](mailto:competitions@skillsontario.com)

#### MEMBRES DU COMITÉ

Collège Canadore – Mary Anne Holinshead  
 Collège Confederation – Michael Moore  
 Collège Fanshawe – Matt Brickman  
 Collège Georgian – Tony Pickard/Wyeth Clarkson  
 Humber Institute – Jamie Sheridan  
 Collège Niagara – Anthony Savoia  
 Collège St. Lawrence – Jen Cadeau

\*\* Les participants admissibles\* qui termineront en première et deuxième place pourront participer aux Olympiades ontariennes des compétences technologiques qui auront lieu le 8 mai 2018 à Toronto

\*Veuillez consulter la trousse d'information au sujet des compétitions pour connaître les critères d'admissibilité ainsi que les règles et règlements des épreuves de qualification

Veuillez consulter la section FAQ de la page Épreuves de qualification de notre site Web ([www.skillsontario.com](http://www.skillsontario.com)) pour des renseignements précis concernant l'endroit, tels que les aires d'inscription et les instructions pour le stationnement

Pour des renseignements d'ordre technique au sujet de cette compétition, veuillez communiquer avec le service des compétitions de Compétences Canada – Ontario à [competitions@skillsontario.com](mailto:competitions@skillsontario.com)

#### PURPOSE OF THE CONTEST/ BUT DE LA COMPÉTITION:

To provide competitors with the opportunity to demonstrate, both through practical and theoretical application, their skills and knowledge in the industry relevant to:

- Effective promotion of a concept

Dans le cadre d'épreuves pratiques et théoriques, permettre aux participants de faire valoir leurs compétences et connaissances en matière de :

- Promotion efficace d'un concept
- capacités techniques reliées à l'usage du matériel de prise de vues

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Technical proficiency in the use of camera equipment</li> <li>• Proficiency in the area of video capture for post production</li> <li>• Technical proficiency in the use of digital editing equipment</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• capture d'images pour le montage</li> <li>• capacités techniques reliées à l'usage du matériel de montage numérique</li> </ul>
---	---

### SKILLS AND KNOWLEDGE TO BE TESTED/ COMPÉTENCES ET CONNAISSANCES ÉVALUÉES:

<p>Theory (Pre-production) 20%    Practical 80%</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Production planning and design</li> <li>• Camera work</li> <li>• Audio use</li> <li>• Editing</li> <li>• Product market and demographics</li> <li>• Knowledge of iMovie</li> <li>• Storytelling</li> <li>• Teamwork</li> <li>• Time management</li> <li>• Problem solving</li> <li>• Literacy</li> <li>• Presentation skills</li> </ul>	<p>Théorie (préproduction) 20 %    Pratique 80 %</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Planification et conception de la production</li> <li>• Prises de vues</li> <li>• Usage du son</li> <li>• Montage</li> <li>• Marché cible et démographie</li> <li>• Connaissance iMovie</li> <li>• Narration</li> <li>• Travail d'équipe</li> <li>• Gestion du temps</li> <li>• Résolution de problèmes</li> <li>• Capacité de lecture et d'écriture</li> <li>• Techniques de présentation</li> </ul>
--	---

### PROJECT/PROJET:

<p>Produce a 30-second PSA with the theme "Workplace Harassment: Silence is Complicity"</p> <p>The students must determine their specific target audience and demographic ahead of time as this commercial could be aimed at a number of different age groups. They must also determine which television stations might air a commercial regarding this topic. <b>Treatment or production brief, storyboards and scripting are to be done prior to arrival at the competition.</b> Shooting must take place at the contest site, on campus, without disruption of classes or other campus activities.</p> <p><b>PRODUCTION SCRIPT, STORYBOARD AND PRODUCTION BRIEF:</b>  <b>Treatment or production brief, storyboards and scripting are to be done prior to arrival at the competition. If this package is NOT prepared in advance, teams will receive a mark of zero for this component.</b> Teams are to come to the Qualifying Competition prepared with <u>TWO COPIES</u> of a 1 to 2 page word-processed and printed document outlining the following:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Target audience and age demographic</li> </ul>	<p>Produire un message publicitaire de 30 secondes selon le thème « <i>Fait ou mythe : Quelle est votre source de nouvelles?</i> ».</p> <p>Les élèves doivent d'abord identifier leur public cible et leur cible démographique puisque ce message peut viser différents groupes d'âge. Ils doivent également identifier quelles stations de télévision seraient susceptibles de diffuser un message publicitaire traitant de ce sujet. <b>Le traitement ou le résumé de production, les scénarimages et la scénarisation doivent être réalisés avant la compétition.</b> Le tournage doit être réalisé sur le campus où se déroule la compétition, sans interrompre les cours ou les autres activités sur le campus.</p> <p><b>SCRIPTS DE PRODUCTION, SCÉNARIMAGE ET SOMMAIRE DE PRODUCTION</b>  <b>Le traitement ou le résumé de production, les scénarimages et la scénarisation doivent être réalisés avant la compétition.</b> Les équipes doivent se présenter aux épreuves de qualification avec <b>DEUX EXEMPLAIRES</b> imprimés d'un document écrit d'une ou deux page(s) en format Word décrivant les éléments suivants :</p>
--	--

**SKILLS WORK!**

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Goals and objectives</li> <li>• Television stations that would air this commercial</li> <li>• Approach for content (e.g. comedic or serious etc.)</li> <li>• Plan/timeline of shooting/editing</li> <li>• Any anticipated problems</li> </ul> <p>Teams will be required to hand in one copy to the committee during orientation, and teams will use one copy for referral during contest.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Public cible et âge/démographie</li> <li>• Buts et objectifs</li> <li>• Stations de télévision susceptibles de diffuser ce message publicitaire</li> <li>• Approche choisie (par exemple, drôle, sérieuse)</li> <li>• Plan/horaire de tournage/montage</li> <li>• Problèmes/obstacles à prévoir</li> </ul> <p>Les équipes devront remettre un exemplaire au comité lors de la séance d'information et pourront se référer à l'autre exemplaire durant la compétition.</p>
--	--

### EQUIPMENT AND MATERIALS/EQUIPEMENT ET MATÉRIEL:

<p><u>Supplied by Committee:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• The competition will supply each team with Apple Macintosh iMovie (Version 9.0.9 or above) with copyright cleared sound effects (iMovie) or Adobe Premiere (no sound effects library). Teams will be allowed to only use cuts, titles, freeze frame and dissolves and copyright cleared sound effects in the editing process. Teams using Premiere will need to bring their own copyright cleared sound effects on a USB with nothing else saved to it. Release forms for background actors will also be supplied.</li> <li>• A basic lunch will be provided. If you have specific dietary requirements, please bring a lunch that is suitable to you.</li> </ul> <p><u>Supplied by Competitor:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• One video camera with one lens or capture device (i.e. tablet). Editing can only be done using the computers and software provided. The use of in-camera effects is strictly prohibited. Teams must be aware of the time it takes to capture and transfer files in HD</li> <li>• Macintosh compatible transfer device and related cables (i.e. firewire cable, USB, Thunderbolt, Compact Flash Card Reader). It is the teams' responsibility to provide all connectors needed, including but not limited to, those necessary for a USB2 and/or a USB3 environment</li> <li>• Recording media i.e. video tape, CD</li> <li>• Batteries</li> <li>• Recharger</li> <li>• One microphone – all-purpose, wireless or non-wireless *Wireless microphones are subject to interference</li> </ul>	<p><u>Fourni par le comité</u></p> <p>Les organisateurs fourniront à chaque équipe un logiciel iMovie - Apple Macintosh (version 9.0.9 ou supérieure) et des effets sonores affranchis des droits d'auteurs (iMovie). Lors du montage, les équipes ne pourront utiliser que les coupures, les titres, les arrêts sur image, les fondus enchaînés, ainsi que les effets sonores compris dans le logiciel iMovie. Le formulaire de consentement s'adressant aux figurants sera également fourni.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Un repas et un breuvage seront servis – si vous devez adhérer à un régime alimentaire précis, veuillez apporter un repas qui vous convient</li> </ul> <p><u>Fourni par le participant:</u></p> <p>Une caméra vidéo avec une lentille ou un dispositif de capture (c.-à.-d., tablette). Le montage peut être effectué au moyen des ordinateurs et logiciels fournis seulement. L'utilisation des effets de caméra est strictement interdite. Les équipes doivent être conscientes du temps requis pour la capture et le transfert des fichiers en HD</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dispositif de transfert compatible à Macintosh et câbles requis (par exemple, câble Firewire, clé USB Thunderbolt, lecteur de carte mémoire Compact Flash). L'équipe est responsable d'apporter les connecteurs requis, y compris sans pour autant sans s'y limiter, ceux nécessaires pour un environnement USB2 et/ou USB3</li> <li>• Support d'enregistrement, c.-à.-d., bande vidéo, CD</li> <li>• Piles</li> <li>• Chargeur</li> <li>• Un microphone – universel, sans fil ou avec fil</li> </ul> <p>*Les microphones sans fil peuvent faire l'objet d'interférence</p>
--	--

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Microphone cable</li> <li>• Headphones</li> <li>• Tripod</li> <li>• Any props required for assignment</li> <li>• Work gloves (optional)</li> <li>• Copyright cleared music (optional)</li> <li>• CD player to preview music (optional)</li> <li>• <b>Pre-production brief</b></li> <li>• Cleaning supplies – competitors will be responsible for clean-up of their shoot</li> <li>• Attire for teams is business casual, keeping in mind on-camera talent should wear appropriate clothing with no visible brand logos (see section regarding Clothing Requirements)</li> <li>• A refillable water bottle and snacks for yourself throughout the day</li> </ul> <p><b>NO OTHER EQUIPMENT INCLUDING: LIGHTING GEAR, AUDIO MIXERS OR SPECIAL LENSES ARE ACCEPTABLE. NO IN-CAMERA EFFECTS ARE PERMITTED. THE USE OF UNACCEPTABLE EQUIPMENT OR EFFECTS MAY RESULT IN DISQUALIFICATION.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Câble de microphone</li> <li>• Casque d'écoute</li> <li>• Trépied</li> <li>• Tout accessoire requis pour le message</li> <li>• Gants de travail (optionnel)</li> <li>• Musicothèque à droits d'auteur affranchis pour le message (optionnelle)</li> <li>• Lecteur CD pour un aperçu de la musique (optionnel)</li> <li>• <b>Sommaire de production</b></li> <li>• Produits de nettoyage – les participants seront responsables de laisser l'endroit propre après le tournage</li> <li>• Une tenue vestimentaire décontractée est de mise pour les participants. Veuillez noter que les acteurs doivent porter des vêtements appropriés sans marque de commerce visible (voir la section Tenue vestimentaire)</li> <li>• Une bouteille d'eau réutilisable et des collations que vous prendrez tout au long de la journée</li> </ul> <p><b>AUCUN AUTRE ÉQUIPEMENT (Y COMPRIS LES APPAREILS D'ÉCLAIRAGE, LES CONSOLES DE MÉLANGE ET LES LENTILLES SPÉCIALISÉES) N'EST PERMIS. AUCUN DISPOSITIF INTÉGRÉ D'EFFETS SPÉCIAUX N'EST PERMIS. L'UTILISATION D'ÉQUIPEMENT OU D'EFFETS INADMISSIBLES PEUT SE SOLDER PAR UNE DISQUALIFICATION.</b></p>
---	--

### SAFETY/SÉCURITÉ:

<p>Safety is a priority at the Qualifying Competition. At the discretion of the judges and technical chair, any competitor can be removed from the competition site for not having the proper safety equipment and/or not acting in a safe manner which includes:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Dressing cables during shoot</li> <li>2. Proper care and use of ladders or step stools</li> <li>3. Production area is clear of any obstacles or hazards for the general public not involved in the production</li> </ol> <p>Competition judges will have final authority on matters of safety.</p>	<p>La sécurité est une priorité dans le cadre des épreuves de qualification. Les juges et les membres du comité se réservent le droit d'empêcher un participant de participer à la compétition si ce dernier ne possède pas l'équipement de sécurité adéquat ou ne respecte pas les règles de sécurité comme :</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Recouvrir les câbles électriques durant le tournage</li> <li>2. Soins et usage appropriés des échelles ou escabeaux</li> <li>3. Aire de production libre de tout obstacle ou danger pour le public ne faisant pas partie de la production</li> </ol> <p>La décision des juges de la compétition en matière de sécurité sera sans appel.</p>
--	--

### CLOTHING REQUIREMENTS/TENUE VESTIMENTAIRE:

<p>Competitors are to be dressed in a clean and appropriate manner. Competitors are not permitted to wear clothing with logos or printing. The exception to this rule is the logo of the school or school board</p>	<p>Les participants doivent être vêtus proprement et convenablement. Les vêtements portés ne doivent pas comporter de logo ou d'imprimé à l'exception d'un logo de l'école et/ou du conseil scolaire que le</p>
---	---

the competitor is representing. ONLY the logo of the institution under which the space is registered can be visible. Corporate logos or names are not permitted on a competitor's clothing.	participant représente. SEUL le logo de l'établissement qui a inscrit le participant peut être visible. Le logo ou le nom d'une compagnie ne peut apparaître sur les vêtements du participant.
---	--

**JOB INTERVIEW/ENTREVUE D'EMPLOI:**

Please note that the job interview component has been removed from all Qualifying Competition contests. If the team advances to the Skills Ontario Competition, team members will be required to participate in the job interview at that level. Please see the provincial scope for details.	À noter que le volet Entrevue d'emploi ne fait plus partie des Épreuves de qualification. Les participants qui se qualifieront pour les Olympiades ontariennes des compétences technologiques devront se préparer pour l'entrevue d'emploi qui aura lieu dans le cadre de cette compétition. Veuillez consulter la fiche descriptive provinciale pour plus de détails.
---	--

**RULES, REGULATIONS AND ELIGIBILITY/RÈGLES, RÈGLEMENTS ET ADMISSIBILITÉ:**

<p>Please be sure to review <u>all eligibility criteria, rules and regulations</u> in the complete Competitor Information Package, available online at <a href="http://www.skillsontario.com/competitions/secondary">http://www.skillsontario.com/competitions/secondary</a></p> <p>Eligibility Criteria:  <b>Secondary</b> students must:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Be <b>21 years of age or younger</b> as of December 31<sup>st</sup> in the competition year (2018).</li> <li>• Be enrolled in an affiliated secondary school sometime this school year (Sept 2017 – June 2018).</li> <li>• Compete in only one contest at the Skills Ontario Competition. Students competing at a Qualifying Competition who do not advance in their designated contest area are not permitted to then register for a different contest at the Skills Ontario Competition.</li> <li>• Possess a Canadian citizenship or landed immigrant status and be a resident of Ontario.</li> </ul> <p>Other Rules and Regulations of which all competitors must be aware:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Translators or other assistants (e.g. sign language interpreters) are permitted in the contest site <b>only if this request was made during the registration process and approved in advance by the Skills Ontario office.</b></li> <li>• During the contest, no one will have access to the contest site except the Technical Committee Members, Judges, Skills Ontario staff and Competitors. Spectators, including teacher/advisors, will be provided a viewing area if possible.</li> </ul>	<p>Veuillez prendre connaissance de tous les critères d'admissibilité dans la trousse d'information au sujet des compétitions, disponible en ligne à <a href="http://www.skillsontario.com/competitions/secondary">http://www.skillsontario.com/competitions/secondary</a></p> <p>Critères d'admissibilité:  Les élèves au secondaire doivent :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• être âgés de 21 ans ou moins au 31 décembre de l'année de compétition (2018).</li> <li>• être inscrit dans une école secondaire affiliée au cours de l'année scolaire (septembre 2017 – juin 2018)</li> <li>• participer à une seule compétition dans le cadre des OOC. Les élèves qui participent aux épreuves de qualification et qui ne se qualifient pas dans leur discipline désignée ne peuvent pas ensuite s'inscrire à une autre compétition des OOC.</li> <li>• être citoyens canadiens ou avoir le statut d'immigrant reçu et être résidents de l'Ontario.</li> </ul> <p>Autres règles et règlements que tous les participants doivent connaître avant de participer aux OOC :  Les traducteurs et autres assistants (pour les personnes malentendantes par exemple) seront admis sur les lieux de la compétition uniquement <b>si une demande en a été faite durant le processus d'inscription et approuvée par le bureau de Compétences Ontario.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Durant la compétition, personne n'aura accès aux lieux de la compétition, sauf les membres du comité technique, les juges, le personnel de Compétences Ontario et les participants. Les spectateurs, y compris les enseignants/conseillers, auront accès à une aire réservée pour eux si l'espace le permet.</li> </ul>
--	--

<ul style="list-style-type: none"> <li>If there is any discrepancy between the English and French information in the scope, the English portion will be taken as the correct information.</li> </ul> <p>Immediate disqualification may occur at the discretion of the technical chair if a competitor displays any one of the following:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Acts inappropriately</li> <li>Shows disregard for the safety of themselves or those around them</li> <li>Breaks the established rules and regulations including: <ul style="list-style-type: none"> <li>Uses equipment or material that is not permitted</li> <li>Dishonest conduct (cheating, plagiarism)</li> <li>Speaks with those outside the contest area</li> <li>Arrives to the contest site late</li> </ul> </li> </ul> <p>Sign-in for all contests will happen at the college on the morning of the competition. Registration must take place prior to the deadline of March 23, 2018.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>En cas de divergence entre la version anglaise et la version française des renseignements contenus dans cette fiche descriptive, la version anglaise sera considérée comme la bonne.</li> </ul> <p>À la discrétion du président du comité technique, tout participant qui affiche l'un ou l'autre des comportements suivants sera immédiatement disqualifié de la compétition :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Agit de façon inappropriée</li> <li>Néglige sa sécurité ou celle des autres</li> <li>Ne respecte pas les règles et règlements établis, y compris</li> <li>utiliser de l'équipement ou du matériel qui n'est pas permis</li> <li>conduite malhonnête (tricherie)</li> <li>échanger avec d'autres à l'extérieur de l'aire de compétition</li> <li>arriver en retard pour la compétition</li> </ul> <p>L'inscription pour toutes les compétitions aura lieu le matin même au collège. La date limite des inscriptions est le 23 mars 2018.</p>
---	---

## JUDGING CRITERIA/CRITÈRES D'ÉVALUATION

Each team will separately present their final project to the judges, using their editing suite. In the presentation time allotted per team, the judges will ask at least three (3) questions of the team\*\*. /Chaque équipe présentera séparément son projet final aux juges en utilisant sa suite de montage. Durant la période de présentation prévue pour chaque équipe, les juges poseront au moins trois (3) questions à l'équipe.

<p>Pre-production package: script, storyboard, treatment, brief - includes choice of approach, style, demographic/target audience</p> <p>Trousse de préproduction : scénario, scénarimage, traitement, sommaire - comprend l'approche, le style, la démographie le public cible choisi</p>	<b>20</b>
<p>Camera work - composition and technical operation</p> <p>Prises de vues - composition et qualité technique</p>	<b>15</b>
<p>Audio - clarity, consistency, appropriate use, overall mix</p> <p>Audio - clarté, consistance, usage approprié, enchaînement global</p>	<b>15</b>
<p>Editing - flow, pacing, transitions, effects, graphics</p> <p>Montage - fluidité, rythme, transitions, effets, graphisme</p>	<b>15</b>
<p>Storytelling</p>	<b>20</b>

- evidence of planning; introduction and closing; fulfils goals and objectives; coherency; effective writing and/or information appropriate to subject matter/target audience; effective combining of imagery, sounds and graphics; style of video Narration - preuve de planification; introduction et clôture; réalise les buts et objectifs; cohérence; écriture efficace et/ou information appropriée pour la matière/public cible; combinaison efficace d'imagerie, sons et d'éléments graphiques; style de la vidéo	
Overall impact of commercial Impact global du message publicitaire	<b>10</b>
Timing - one mark deduction for every second above or below the 30-second time limitation allotted to the assignment Minutage - un point sera déduit pour chaque seconde de plus ou de moins que le délai prescrit de 30 secondes	<b>5</b>
<b>Total</b>	<b>100</b>

A minimum score of **60%** will be required to receive any ribbon or medal or to be eligible to advance to the Skills Ontario Competition or the Skills Canada National Competition. / Un pointage minimum de 60 pour cent est requis pour recevoir un ruban ou une médaille ou pour être admissible aux OOCCT ou aux Olympiades canadiennes des métiers et des technologies.

**As the rules state, there are no ties. If the score is even after the contest, the Storytelling component will be used as the tie breaker. / Tel qu'indiqué dans les règlements, la compétition ne se terminera pas par une égalité. En cas d'égalité, l'équipe ayant obtenu le plus haut pointage pour la composante Narration sera déclarée gagnante.**

#### COMPETITION AGENDA/HORAIRE DE LA COMPÉTITION:

Qualifying Competition on Saturday, April 7, 2018 / Épreuves de qualification le samedi 7 avril 2018

8:30-9:00 a.m.	Sign-in and Announcements / Prise des présences et annonces
9:00-9:10 a.m.	Move to Contest Area/ Accès à l'aire de compétition
9:10-9:30 a.m.	Orientation Session at Contest Area/ Séance d'information dans l'aire de compétition
9:30 a.m.-12:00 p.m.	Shooting, Digitizing Footage, Editing/ Tournage, conversion du métrage au numérique, montage
12:00-12:30 p.m.	Lunch / Dîner
<b>12:30-1:30 p.m.</b>	<b>Shooting, Digitizing Footage, Editing/ Tournage, conversion du métrage au numérique, montage</b>
1:30-4:00 p.m.	Presentations *, Final Judging and Results Compilation (Judges and Committee Members) / Présentations**, Évaluation finale et compilation des résultats (juges et membres du comité)
3:30-4:00 p.m.	General Feedback Session / Rétroaction
4:00 p.m.	General Location Presentation / Présentation
5:30 p.m.	**Awards Presentation and Advancement Meeting / *Remise des prix et rencontre pour les participants admissibles aux OOCCT

\*If a hosting college has eight (8) teams or more, the Qualifying Technical Chair may choose to forgo the team presentation because of time constraints. It must be noted that the presentation is not marked but is a means of explanation and clarification for teams./ \*\*Si le collège compte huit (8) équipes participantes et plus, le

**SKILLS WORK!**

*This document is only to be used in preparation for the Qualifying Competition.*

président des épreuves de qualification pourrait décider d'annuler le volet Présentation en raison d'un manque de temps. Bien que la présentation ne soit pas une composante notée, elle permet de fournir des clarifications et explications.

**\*\*Please note that the start time of the awards presentation is based on when results are verified and finalized – should this be completed earlier than 5:30, staff will make an effort to begin the presentation earlier, but this will be a last minute adjustment. As such, please try to be near by the awards presentation location prior to 5:30 in case an earlier start is possible. / Veuillez noter que le début de la remise des prix est établie en fonction du moment où les résultats sont vérifiés et finalisés – si le tout est complété avant 17 h 30, le personnel s'efforcera de débiter la présentation plus tôt, mais il s'agira d'une décision de dernière minute. À ce titre, veuillez demeurer à proximité de la pièce où aura lieu la remise des prix au cas où il serait possible de débiter plus tôt.**

#### ADDITIONAL INFORMATION:

**THIS CONTEST IS DESIGNATED FOR TEAMS OF TWO (2) STUDENTS, THEREFORE, ADDITIONAL STUDENTS FROM THE TEAM'S SCHOOL ARE NOT PERMITTED AS ACTORS. FAMILY MEMBERS, TEACHER/ADVISORS AND FRIENDS ARE ALSO NOT PERMITTED AS ACTORS. TEAMS MAY APPROACH PEOPLE ON CAMPUS TO ACT "IN THE BACKGROUND" ONLY AND MUST HAVE ANY BACKGROUND ACTORS SIGN THE RELEASE FORM PROVIDED BY SKILLS ONTARIO.**

##### **Registration:**

Competitors must register online by March 23, 2018. Usernames and passwords are provided by the school board contact.

Substitutions will be accepted no later than one full week prior to the competition, no exceptions.

##### **Questions:**

If you have contest specific, please send them prior to one week before the competition. Questions sent in after one week prior to the contest may not be answered.

**CETTE COMPÉTITION S'ADRESSE À DES ÉQUIPES DE DEUX (2) ÉTUDIANTS. TOUT AUTRE ÉLÈVE DE LA MÊME ÉCOLE NE PEUT AGIR COMME ACTEUR. LES MEMBRES DE LA FAMILLE, LES ENSEIGNANTS/CONSEILLERS ET LES AMIS DES PARTICIPANTS NE PEUVENT NON PLUS AGIR COMME ACTEURS. LES ÉQUIPES PEUVENT S'ADRESSER À DES INDIVIDUS SUR LE CAMPUS POUR QU'ILS AGISSENT COMME FIGURANTS SEULEMENT ET DOIVENT DEMANDER À CES FIGURANTS DE SIGNER LE FORMULAIRE DE CONSENTEMENT FOURNI PAR COMPÉTENCES-ONTARIO.**

##### **Inscription:**

Les participants doivent s'inscrire en ligne d'ici le 23 mars 2018. Les noms d'utilisateurs et mots de passe seront fournis par la personne-ressource du conseil scolaire.

Les substitutions seront acceptées jusqu'à une semaine au plus tard avant la compétition, aucune exception.

##### **Questions:**

Si vous avez des questions au sujet de la compétition, veuillez les faire parvenir au moins une semaine avant la compétition. Il est possible que nous ne puissions pas répondre aux questions présentées durant la semaine précédant la compétition.