

# **Skills Ontario Competition** **Olympiades de Compétences Ontario**



**Contest Scope / Fiche descriptive**  
**2023**

**TABLE OF CONTENTS**

1. GENERAL CONTEST INFORMATION.....3  
 2. SKILLS AND KNOWLEDGE TO BE TESTED.....4  
 3. JUDGING CRITERIA.....4  
 4. EQUIPMENT AND MATERIALS.....5  
 5. SAFETY.....7

This document was last updated in January 2023.

There may be a newer version available: <https://www.skillsontario.com/skills-ontario-competition#Scopes>. Please check our website to ensure you have the latest version as indicated in the last updated column.

**TABLE DE MATIÈRES**

1. RENSEIGNEMENTS GÉNÉRAUX AU SUJET DU CONCOURS.....8  
 2. COMPÉTENCES ET CONNAISSANCES ÉVALUÉES.....9  
 3. CRITÈRES D’ÉVALUATION.....9  
 4. ÉQUIPEMENT ET MATÉRIEL.....10  
 5. SÉCURITÉ.....12

Ce document a été mis à jour en janvier 2023.

Il est possible qu’une version plus récente de la fiche descriptive soit disponible sur le site Web : <https://www.skillsontario.com/skills-ontario-competition#Scopes>. Veuillez consulter la version affichée sur notre site Web pour vous assurer que vous avez en main la plus récente version (vérifiez la colonne Plus récente mise à jour).

## 1. GENERAL CONTEST INFORMATION

### 1.1 Purpose of the Contest

To test, evaluate and educate competitors in the skills needed to survive in today’s real and ever-changing world of photography.

**Note from Tech Chairs** – Please don’t be nervous... ask questions... learn... and have fun! We honestly run a very relaxed fun setting at the Competition. The Tech Chairs and Assistant Judges all have relevant experience in the photography businesses – we are all here to have fun.

This contest is **as an official contest**

This contest is at **the Skills Canada National Competition (SCNC)**

### 1.2 Technical Committee

#### Technical Chair:

Ben Eby – Ben Eby Inc - [ben@benebyinc.ca](mailto:ben@benebyinc.ca)

#### Skills Ontario Competitions Department

[competitions@skillsontario.com](mailto:competitions@skillsontario.com)

Any questions regarding this scope must be received at least two weeks prior to the contest date to guarantee a response.

### 1.3 Contest Schedule

Tuesday, May 2, 2023	
7:00am – 7:30am	Sign-in at the contest site*
7:30am – 8:00am	Orientation
8:00am – 12 :00am	Competition
12:00pm – 12:30pm	Lunch
12:30pm – 3:00pm	Competition

\*Competitors must be on time for their contest or may be disqualified at the discretion of the Technical Committee.

**Closing Ceremony:** 9am – 12pm, Wednesday May 3, 2023

### 1.4 Additional Information

- Information regarding rules, regulations, and conflict disputes:  
<https://www.skillsontario.com/skills-ontario-competition#CompetitorRules>
- Visitor information such as parking, busses, and hotels:  
<https://www.skillsontario.com/competition-visitors>

- Information on scholarships, bursaries, or other prizes for this contest: <https://www.skillsontario.com/competition-visitors#Closing>
- Information on the sponsors of this contest: <https://www.skillsontario.com/skills-ontario-competition#Scopes>

**2. SKILLS AND KNOWLEDGE TO BE TESTED**

**Artistic Creativity** – photographic eye, use of light, composition, image orientation, control of visual elements, subject

**Capture Format** – RAW, JPEG

**Technical** – Image sharpness, focus, exposure, white balance, depth of field, ISO

**Post Production** – Image editing, colour adjustments, retouching, lens correction, image manipulation, cropping, aspect ratios, keywording

**Output** – Image output aspect ratios, re-sizing, output file formats, output sources

**Professionalism** - Quick friendly discussion, regarding your digital portfolio with the judges.

**3. JUDGING CRITERIA**

<p><b>Your Print</b> Judges will be grading the overall presentation of (1) printed photograph, which you will bring to the event and setup on an easel (which is provided) - <u>prior to 7 :30AM</u>. The print must also be included in your digital portfolio.</p> <p>Notes :</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. The image can be printed on any media of the photographers choosing. In the past we have seen paper, wood, plexiglass, aluminum, canvas etc. – so please be creative!</li> <li>2. Ensure your print can be displayed in a steady upright position without curling. Therefore, the print may be framed or unframed, be of a traditional or non-traditional material, mounted or unmounted, with glass or no-glass etc. - please use your imagination as there is no need to be elaborate or expensive! However you choose to display your print, the method should respect the style of the photograph, compliment the artwork, and not detract from its presentation.</li> <li>3. The minimum recommended total width is 8 inches. The maximum recommended total width is 18 inches.</li> <li>4. Clearly write your name on the back of the print beforehand, for identification purposes.</li> <li>5. Remember to take your print with you at the conclusion of the contest.</li> </ol>	<p><b>/10</b></p>	
---	-------------------	--

<p>6. Prints will be displayed throughout the day for judging, and for all attendees to enjoy viewing (however, prints will not monitored).</p>		
		<b>/10</b>
<p><b>A Portfolio of (20) digital images, which represent your best work</b> This is a chance to curate a collection of your best photography, and impress the judges with your skills and knowledge.</p> <p>Notes :</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. The subject matter of each image should vary, and be diverse with (10) or more of the images containing at least (1) person in the photograph.</li> <li>2. Include a keyword in the metadata, which identifies the subject within the image.</li> <li>3. Do not include more than 5 black and white images in total.</li> <li>4. Portfolio images must be saved as instructed below on your USB drive, before the commencement of the contest so they can be easily be transferred to the judges computers, at any point.</li> <li>5. Remember 1 image must match your print.</li> </ol>		
<p><b>Professionalism</b> Your digital portfolio will be juried at some point during the day, where you will also be given a chance to discuss your work (as a professional would). Judges will ask you some technical questions.</p> <p>Notes :</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. The discussion will be scheduled in timeslots, lasting approximately 15 minutes max. in duration.</li> <li>2. Timeslots will be disclosed during the contest orientation.</li> <li>3. This is a fun aspect of the competition, because we get a chance to find out what you are doing with your photography, hear your stories, and learn about your achievements!</li> <li>4. We do not need a resume.</li> </ol>	<b>/5</b>	
<p><b>Artistic Creativity, Technical and Post Production</b> Judges will assess each individual image; as well as evaluate the overall consistency of the portfolio – as it relates to to artistic creativity, technical execution and post production work.</p>	<b>/20</b>	
<p><b>Format and Output</b> Marks will be awarded for the correct output of your portfolio images.</p> <p>Criteria :</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Maximum output width = 1920 pixels</li> <li>2. Maximum output height = 1080 pixels</li> </ol>	<b>/5</b>	

<p>3. Files to be in jpeg format, set for a screen resolution of 72dpi.</p> <p>4. The portfolio shall be saved within in a single digital folder labelled with the competitors “last name”, and the word “portfolio” (Ie : smith portfolio)</p> <p>5. The files within the folder shall be named as follows:</p> <p>lastname_portfolio_01.jpg lastname_portfolio_02.jpg etc.</p>		
		<b>/30</b>
<p><b>Post Production Test</b></p> <p>You will be supplied with 2 images in a RAW and high-resolution JPEG format, which you will be required to edit (you may choose either of the file formats to work with, as they will be of the same image). This post-production assignment may be done with any software you bring, and are familiar with (such as Lightroom, Photoshop etc).</p> <p>Judges will be reviewing the students edited image, and look for visible changes that appropriately improve the photograph, which create a "wow" factor, when compared to the original image.</p> <p>Imperfections, corrections and adjustments may include (but are not limited to); straightening, colour temperature, exposure, black/white levels, contrast, noise, blemishes, saturation levels etc.</p> <p>Notes :</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. The final images shall be saved/exported as a jpeg</li> <li>2. Sizing criteria requirements will be provided at the competition.</li> <li>3. The final images must be in colour (ie not black and white).</li> <li>4. The final images shall be saved in a single folder labelled with your “last name”, and the word “edit” (Ie : smith edit)</li> <li>5. The digital file within the folder shall be saved as follows: lastname_edit_01.jpg</li> </ol>	<p><b>/10</b></p>	
		<b>/10</b>
<p><b>Photography Assignment at the Skills Ontario Competition</b></p> <p>You will be tasked with a lifelike photography assignment, where you will capture, edit and output 20 digital photographs - which tell a visual story. The theme of this story will be provided at the competition.</p> <p><b>Note : Post Secondary students are encouraged to bring and make use of artificial lighting, light modifiers etc. for this aspect of the contest.</b></p>		
<p><b>Impact of the Images</b></p>	<p><b>/20</b></p>	

<p>Judges (at a glance) will be determine whether or not your images have an <b>immediate and compelling visual impact</b>. Strong images are typically easy for the viewer to understand, make use of a clear subject (or point of interest), and consider potentially distracting visual elements.</p>		
<p><b>Artistic Creativity, Technical and Post Production</b> Judges will then assess each image individually, and as an overall body to score artistic merit, technical execution and post production work as it relates to the skills and knowledge criteria.</p> <p>Notes :</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Include the keywords "Skills Ontario 2023" in the metadata of each image.</li> <li>2. Judges also like to see skills consistency – so make every image count!</li> </ol>	<p><b>/20</b></p>	
<p><b>Format and Output</b> Two (2) versions of the final digital images will be required; each in jpeg format. Accordingly, marks will be awarded for the correct output.</p> <p><u>Output #1 – High Resolution Images (ready for printing):</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Save your images in a digital folder titled with your “last name”, and the words “assignment highres” (Ie : smith assignment highres).</li> <li>2. The digital files within each folder shall be named as follows:  lastname_assignment_highres_01.jpg lastname_assignment_highres_02.jpg etc.</li> <li>3. The resolution of the printable images, will be at 300dpi</li> </ol> <p><u>Output #2 – Low Resolution Images (ready for Social Media):</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Save your images in a digital folder titled with your “last name”, and the words “assignment lowres” (Ie : smith assignment highres).</li> <li>2. The digital files within each folder shall be named as follows:  lastname_assignment_lowres_01.jpg lastname_assignment_lowres_02.jpg etc.</li> <li>3. The resolution of the social media images, will be at 1080 pixels on the longest side, 72dpi</li> </ol>	<p><b>/10</b></p>	
		<p><b>/50</b></p>

	<b>Total</b>	<b>/100</b>
--	--------------	-------------

**As the rules state, there are no ties. If the score is tied after the contest, the digital portfolio component will be used as the tie breaker.**

#### **4. EQUIPMENT AND MATERIALS**

##### **Supplied by Skills Ontario Technical Committee:**

- Easel
- 2 power outlets only, no power bars allowed.
- Table/chair
- Ethernet connection

##### **Supplied by Competitor:**

- Competitors are **required** to **bring their own computing system and photographic software**. Be familiar with your system, as insufficient equipment resulting in an inability to compete, will lead to a contest disqualification.

##### **Regarding your computer system :**

- Wifi is unavailable.
- Therefore, please ensure you bring a RJ45 network adapter if your system does not have one built in.
- Please ensure your anti-virus is up to date. Failure to have up to date antivirus software could result in point deduction(s) or disqualification from the contest.
- Technical support of any kind, will not be provided
- Please ensure you are familiar with the setup and safe operation of your computer device.
- Bring a back-up device if desired.
- Monitors are not provided.
- A digital camera which will allow the competitor to meet the scope requirements as outlined
- Related equipment/accessories such as memory card, flashes, lenses, memory card reader, connection cables , adaptors, batteries (remember to charge!), chargers, cleaning cloths, tripods etc.

##### **Please note :**

Prior to attending the event, students shall be familiar and competent with the safe operation use of their respective tools and equipment. Technical or operational support of any kind will not be provided.

- **USB Drive**
- Their printed image.
- As part of your workflow, should you like to listen to music, please feel free within our contest site - provided it doesn't interfere with our competition in any way (headphones only). Use at your own risk.

## 5. **SAFETY**

Safety is a priority at the Skills Ontario Competition. At the discretion of Technical Committee, any competitor can be removed from the competition site for not having the proper safety equipment and/or not acting in a safe manner.

## 1. **RENSEIGNEMENTS GÉNÉRAUX AU SUJET DU CONCOURS**

### 1.1 **But du concours**

Mettre à l'épreuve, évaluer et enseigner aux concurrents les compétences nécessaires pour œuvrer dans le domaine en constante évolution de la photographie.

**Note du président du comité technique** – Ne soyez pas nerveux ... posez des questions, apprenez, et amusez-vous! Le concours se déroule dans un cadre amical et le président du comité, et les juges ont tous de l'expérience dans le domaine de la photographie – nous sommes tous ici pour nous amuser.

Il s'agit d'un **concours officiel**.

Ce concours est organisé dans le cadre des **Olympiades canadiennes des métiers et des technologies**.

### 1.2 **Comité technique**

**Président** : Ben Eby – Ben Eby Inc - [ben@benebyinc.ca](mailto:ben@benebyinc.ca)

**Département des concours de Compétences Ontario**  
[competitions@skillsontario.com](mailto:competitions@skillsontario.com)

Pour obtenir réponse à vos questions concernant cette fiche descriptive, celles-ci doivent être soumises au moins deux semaines avant la date prévue du concours.

### 1.3 **Horaire du concours**

<b>Mardi 2 mai 2023</b>	
7 h à 7 h 30	Enregistrement à l'endroit prévu pour le concours
7 h 30 à 8 h	Séance d'information <sup>^</sup>
8 h à 12 h	Concours
12 h à 12 h 30	Dîner
12 h 30 à 16 h	Concours

\* Les concurrents doivent se présenter à l'heure prévue pour leur concours sans quoi le comité technique se réserve le droit de les disqualifier.

**Cérémonie de clôture** : Mercredi 3 mai 2023 de 9 h à 12 h

### 1.4 Renseignements additionnels

- Pour plus d’information au sujet des règles, des règlements et de la résolution des conflits : <https://www.skillsontario.com/skills-ontario-competition#CompetitorRules>
- Pour plus d’information s’adressant aux visiteurs (stationnement, transport et hôtels) : <https://www.skillsontario.com/competition-visitors>
- Pour savoir si des bourses d’études, bourses ou d’autres prix sont décernés dans le cadre de ce concours : <https://www.skillsontario.com/competition-visitors#Closing>  
Pour en savoir plus sur les commanditaires de ce concours : <https://www.skillsontario.com/skills-ontario-competition#Scopes>

## 2. COMPÉTENCES ET CONNAISSANCES ÉVALUÉES

**Créativité artistique** – composition photographique, usage de l’éclairage, composition, orientation de l’image, contrôle des éléments visuels, sujet

**Format de saisie** – RAW ou JPEG

**Aspect technique** – précision des images, mise au point, exposition, équilibre des blancs, profondeur de champ, ISO

**Postproduction** – édition de l’image, correction des couleurs, retouches, correction des lentilles et manipulation de l’image, recadrage, rapports d’aspect, mots clés.

**Sortie d’image numérique** – rapports d’aspect de la sortie d’image numérique, redimensionnement, formats des fichiers de sortie d’image, sources de sortie d’image

**Professionalisme** – Courte discussion informelle entre les concurrents et les juges au sujet du portfolio numérique

## 3. CRITÈRES D’ÉVALUATION

<p><b>Votre épreuve</b> Les juges évalueront la présentation d’une (1) photographie imprimée, que chaque concurrent doit apporter et installer sur un chevalet (fourni) – <u>avant 7 h 30</u>. La photographie imprimée doit aussi être incluse dans le portfolio numérique du concurrent.</p> <p>Remarques :</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. La photographie peut être imprimée sur le support choisi par le concurrent. Par le passé, des concurrents ont imprimé sur papier, bois, plexiglas, aluminium, toile, etc. Les concurrents sont invités à laisser place à leur créativité!</li> <li>2. Les concurrents doivent veiller à ce que leur photographie puisse être présentée en position verticale stable sans se déformer. Ainsi, la photographie peut être encadrée ou non, être imprimée sur un matériel traditionnel ou non, montée ou non, avec ou sans verre,</li> </ol>	<p><b>/10</b></p>	
--	-------------------	--

<p>etc. Les concurrents doivent faire preuve d'imagination – il n'est pas nécessaire de compliquer les choses ou de dépenser des sommes importantes! Peu importe la façon dont vous choisissez de présenter votre photographie, la méthode devrait respecter le style de la photographie, complimenter le travail artistique, et ne pas nuire à la présentation.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>3. La largeur totale minimum est de 8 po. La largeur maximum recommandée est de 18 po.</li> <li>4. Votre nom doit être inscrit clairement à l'endos de la photographie aux fins d'identification.</li> <li>5. Les concurrents doivent récupérer leur photographie une fois le concours terminé.</li> <li>6. Les photographies seront affichées tout au long de la journée pour évaluation, et pour que tous ceux qui visitent le site des Olympiades puissent les admirer (cependant, la salle d'exposition ne sera pas surveillée).</li> </ol>		
		<b>/10</b>
<p><b>Un portfolio de vingt (20) images numériques, qui représentent votre meilleur travail</b></p> <p>Il s'agit d'une occasion pour les concurrents de préparer un recueil de leurs meilleures photographies afin d'impressionner les juges par leurs compétences et connaissances.</p> <p>Remarques :</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Le sujet de chaque photographie devrait varier et le portfolio devrait être diversifié – dix (10) images ou plus contenant au moins une (1) personne dans la photographie.</li> <li>2. Un mot-clé doit être inclus dans les métadonnées pour identifier le sujet dans l'image.</li> <li>3. Les concurrents ne doivent pas inclure plus de 5 photographies en noir et blanc.</li> <li>4. Les photographies du portfolio doivent être sauvegardées tel que mentionné ci-dessous sur la clé USB des concurrents avant le début du concours. Ainsi, elles pourront facilement être transférées à l'ordinateur des juges à tout moment.</li> <li>5. Les concurrents doivent se rappeler qu'une des images doit correspondre à la photographie imprimée.</li> </ol>		
<p><b>Professionalisme</b></p> <p>Le portfolio numérique des concurrents sera évalué au cours de la journée. À ce moment, les concurrents auront l'occasion de présenter</p>	<b>/5</b>	

<p>leurs photographies (comme le ferait un professionnel du milieu). Les juges poseront quelques questions d'ordre technique.</p> <p>Remarques :</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Une plage horaire (environ 15 minutes) sera prévue pour permettre à chaque concurrent de présenter son portfolio.</li> <li>2. Les plages horaires seront révélées lors de la séance d'information.</li> <li>3. Il s'agit d'un aspect intéressant du concours puisque nous avons la chance d'en savoir plus au sujet des concurrents et de nous renseigner sur leurs réalisations!</li> <li>4. Il n'est pas nécessaire d'apporter un curriculum vitae.</li> </ol>		
<p><b>Créativité artistique, aspect technique et postproduction</b> Les juges évalueront chaque image individuelle; ainsi que le contenu global du portfolio - en ce qui concerne la créativité artistique, l'exécution technique et le travail de postproduction.</p>	<b>/20</b>	
<p><b>Format et sortie d'image</b> Des points seront attribués pour sortie d'image appropriée des photographies de votre portfolio.</p> <p>Critères :</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Largeur maximum = 1920 pixels</li> <li>2. Hauteur maximum = 1080 pixels</li> <li>3. Fichiers doivent être en format .jpeg, pour une résolution à l'écran de 72dpi.</li> <li>4. Le portfolio doit être sauvegardé dans un seul dossier numérique selon la dénomination suivante : « nom de famille du concurrent », suivi du mot « portfolio ». Par exemple, smith_portfolio</li> <li>5. Les fichiers dans le dossier doivent respecter la dénomination suivante :</li> </ol> <p>Nom de famille_portfolio_01.jpg Nom de famille_portfolio_02.jpg etc.</p>	<b>/5</b>	
		<b>/30</b>
<p><b>Test postproduction</b> Les concurrents recevront 2 images en format RAW et JPEG haute résolution, qu'ils devront modifier (ils peuvent choisir l'un des deux formats de fichier puisque les deux seront de la même image). Cette tâche de postproduction peut être effectuée en utilisant le logiciel au choix que les concurrents apporteront (p. ex. Lightroom, Photoshop, etc.).</p>	<b>/10</b>	

<p>Les juges examineront l'image modifiée par les concurrents pour y identifier les changements visibles qui améliorent la photographie, créant ainsi un effet saisissant par rapport à l'image originale.</p> <p>Les imperfections, corrections et ajustements peuvent inclure (mais sans s'y limiter); redressement, température de couleur, exposition, degrés de noir / blanc, contraste, bruit, imperfections, degrés de saturation, etc.</p> <p>Remarques :</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Les images définitives seront sauvegardées/exportées en format .jpeg</li> <li>2. Les exigences relatives au dimensionnement seront partagées le jour du concours.</li> <li>3. Les images définitives doivent être en couleur (c'est-à-dire pas en noir et blanc).</li> <li>4. Les images définitives seront sauvegardées dans un seul dossier selon la dénomination : « nom de famille du concurrent » suivi du mot « edit » (p ex. : smith edit)</li> <li>5. Le fichier numéro dans le dossier doit être sauvegardé selon la dénomination : nom de famille du concurrent_edit_01.jpg</li> </ol>		
<p><b>Tâche de photographie dans le cadre des Olympiades de Compétences Ontario</b></p> <p>Une tâche sera assignée aux concurrents qui devront capter, monter et livrer 20 photographies numériques - qui racontent une histoire visuelle. Le thème de l'histoire sera présenté lors du concours.</p> <p><b>Remarque : Les étudiants au palier postsecondaire sont encouragés à apporter et à utiliser un éclairage artificiel, des modificateurs d'éclairage, etc. pour cet aspect du concours.</b></p>		
<p><b>Impact des images</b></p> <p>Les juges (en un coup d'œil) détermineront si les images des concurrents ont ou non un <b>impact visuel immédiat et convaincant</b>. Les images saisissantes sont généralement faciles à comprendre par celui qui les regarde, utilisent un sujet clair (ou un point d'intérêt) et comprennent des éléments visuels potentiellement distrayants.</p>	<p><b>/20</b></p>	
<p><b>Créativité artistique, technique et postproduction</b></p> <p>Les juges évalueront ensuite chaque image individuellement et accorderont ensuite une note fondée sur le mérite artistique, l'exécution technique et le travail postproduction conformément aux compétences et connaissances requises.</p> <p>Remarques :</p>	<p><b>/20</b></p>	

<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Inclure les mots clés ‘Compétences Ontario 2022’ dans les métadonnées de chaque image.</li> <li>2. Les juges aiment aussi noter une certaine cohérence des compétences – il est donc important de porter une attention particulière à chaque image!</li> </ol>		
<p><b>Format et sortie d’image</b> Deux (2) versions des images numériques définitives seront requises, chacune en format .jpeg. Des points seront attribués pour la bonne sortie d’image.</p> <p><u>Sortie d’image 1 – Images haute résolution (prêtes à l’impression) :</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Les concurrents doivent enregistrer leurs images dans un dossier numérique selon la dénomination suivante : « nom de famille d’un concurrent » et les mots « assignment highres » (p. ex. : smith assignment highres).</li> <li>2. Les fichiers numériques dans chaque dossier devront être sauvegardés selon la dénomination suivante :  Nom de famille du concurrent_assignment_highres_01.jpg Nom de famille du concurrent_assignment_highres_02.jpg etc.</li> <li>3. La résolution des images imprimables doit être de 300dpi</li> </ol> <p><u>Sortie d’image 2 – Images faible résolution (prêtes pour les médias sociaux) :</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Les concurrents doivent enregistrer leurs images dans un dossier numérique selon la dénomination suivante : « nom de famille d’un concurrent » et les mots « assignment lowres » (p. ex. : smith assignment highres).</li> <li>2. Nom de famille du concurrent_assignment_lowres_01.jpg  Nom de famille du concurrent_assignment_lowres_02.jpg etc.</li> <li>3. La résolution des images imprimables doit être de 1080 pixels sur le plus long côté, 72dpi</li> </ol>	<p><b>/10</b></p>	
		<p><b>/50</b></p>

**Tel qu’indiqué dans les règles, le concours ne peut se terminer par une égalité. Si le pointage est égal à la fin du concours, la composante Portfolio numérique sera utilisée pour briser l’égalité.**

#### **4. ÉQUIPEMENT ET MATÉRIEL**

**Fournis par Compétences Ontario :**

- Chevalet
- Deux prises de courant, aucune barre d'alimentation permise
- Tables/chaises
- Connexion Ethernet

**Fournis par les concurrents :**

- Les concurrents sont **tenus** d'apporter leur **propre ordinateur et logiciel de photographie**. Ils doivent se familiariser avec leur système informatique puisque l'équipement insuffisant qui empêche un concurrent de participer entraînera sa disqualification.

**Au sujet de votre système informatique :**

- Accès WiFi ne sera pas disponible.
- Par conséquent, les concurrents doivent apporter une carte réseau RJ45 si leur ordinateur n'est pas doté d'un tel système intégré.
- Les concurrents doivent s'assurer que la plus récente mise à niveau de leur logiciel anti-virus a été faite. À défaut d'avoir un logiciel anti-virus à jour, des points pourraient être déduits ou le concurrent pourrait être disqualifié.
- Aucun soutien technique ne sera offert.
- Les concurrents doivent s'assurer de la configuration adéquate de leur ordinateur et de son fonctionnement sécuritaire.
- Les concurrents peuvent apporter un ordinateur supplémentaire s'ils le souhaitent.
- Les écrans ne seront pas fournis.
- Les concurrents doivent apporter une caméra numérique qui permet de répondre aux exigences de résolution dont il est fait mention dans la fiche descriptive.
- L'équipement/les accessoires connexes, tels que les cartes mémoire, les flashes, les lentilles, les lecteurs de carte mémoire, les câbles de connexion, les adaptateurs, les piles (veillez à ce qu'elles soient chargées!), chargeurs, chiffons de nettoyage, trépieds, etc.

**Remarques :**

Avant de participer au concours, les élèves doivent être familiers et compétents avec l'utilisation sécuritaire de leurs outils et équipements respectifs. Aucun soutien technique ou opérationnel de quelque nature que ce soit ne sera fourni.

- **Lecteur USB**
- Image imprimée
- S'ils le souhaitent, les concurrents peuvent écouter de la musique en travaillant – cependant, la musique ne doit pas interférer d'aucune façon avec les autres concurrents (écouteurs obligatoires). Usage d'écouteurs à vos risques.

## 5. SÉCURITÉ

La sécurité est une priorité dans le cadre des Olympiades de Compétences Ontario. Le comité technique se réserve le droit d'empêcher un concurrent de prendre part au concours s'il ne respecte pas les règles de sécurité.