

Skills Ontario Competition Olympiades de Compétences Ontario



**Contest Scope / Fiche descriptive
2024**

TABLE OF CONTENTS

1. GENERAL CONTEST INFORMATION
2. SKILLS AND KNOWLEDGE TO BE TESTED
3. JUDGING CRITERIA
4. EQUIPMENT AND MATERIALS
5. SAFETY

There may be a newer version available: <https://www.skillsontario.com/skills-ontario-competition#Scopes>. Please check our website to ensure you have the latest version as indicated in the last updated column.

TABLE DE MATIÈRES

1. RENSEIGNEMENTS GÉNÉRAUX AU SUJET DU CONCOURS
2. COMPÉTENCES ET CONNAISSANCES ÉVALUÉES
3. CRITÈRES D'ÉVALUATION
4. ÉQUIPEMENT ET MATÉRIEL
5. SÉCURITÉ

Il est possible qu'une version plus récente de la fiche descriptive soit disponible sur le site Web : <https://www.skillsontario.com/skills-ontario-competition#Scopes>. Veuillez consulter la version affichée sur notre site Web pour vous assurer que vous avez en main la plus récente version (vérifiez la colonne Plus récente mise à jour).

1. GENERAL CONTEST INFORMATION

1.1 Purpose of the Contest

To test, evaluate and educate competitors in the skills needed to survive in today's real and ever-changing world of photography.

Note from Tech Chairs: We're so excited to have you at the competition! Please don't be nervous. We honestly run a very relaxed, fun competition. Feel free to ask us any questions, whether they're about the contest or about photography in general. Take this opportunity to challenge yourself, learn, and have fun! The Tech Chairs and Assistant Judges all have relevant experience in the industry and we're here to help however we can.

A couple of quick tips: manage your time effectively, ask questions if you're unsure, critique your own work as you go (ask yourself what you can improve while you're shooting, then adjust and repeat), be careful not to overedit, don't be afraid to take a breather for a few minutes if you need one or feel overwhelmed, and try to enjoy yourself and make the most of the experience!

This contest is **as an official contest**

This contest is at **the Skills Canada National Competition (SCNC)**

1.2 Technical Committee

Technical Chairs:

Ben Eby – Ben Eby Inc – ben@benebyinc.ca

[Jason Haywood](mailto:jason@coolkoala.ca) – Cool Koala Creative – jason@coolkoala.ca

Skills Ontario Competitions Department

competitions@skillsontario.com

Any questions regarding this scope must be received at least two weeks prior to the contest date to guarantee a response.

1.3 Contest Schedule

Tuesday, May 7, 2024	
7:00am – 7:30am	Sign-in at the contest site*
7:30am – 8:00am	Orientation
8:00am – 12:00am	Competition
12:00pm – 12:30pm	Lunch
12:30pm – 3:00pm	Competition

*Competitors must be on time for their contest or may be disqualified at the discretion of the Technical Committee. Room doors will be locked at 8 AM sharp for orientation. If you arrive late and the doors are locked, please wait out in the hallway and a tech chair will let you in after the orientation is over and get you up to speed.

Closing Ceremony: 9am – 12pm, Wednesday May 8, 2024

1.4 Additional Information

- Information regarding rules, regulations, and conflict disputes:
<https://www.skillsontario.com/skills-ontario-competition#CompetitorRules>
- Information on competitor eligibility: <https://www.skillsontario.com/skills-ontario-competition#CompetitorEligibility>
- Visitor information such as parking, busses, and hotels:
<https://www.skillsontario.com/competition-visitors>
- Information on Closing Ceremonies, scholarships, bursaries, or other prizes for this contest:
<https://www.skillsontario.com/closing-ceremony>
- Additional Safety from that listed in the scope: <https://www.skillsontario.com/skills-ontario-competition?na=302#Safety>

2. SKILLS AND KNOWLEDGE TO BE TESTED

Artistic Creativity – photographic eye, use of light, composition, framing, image orientation, control of visual elements, subject matter

Impact – creating images that serve a purpose, creating images that evoke emotion and awe, creating images that tell a story

Technical – Image sharpness, focus, exposure, white balance, depth of field, ISO, capture formats

Post Production – Image editing/colour correction, retouching, culling, cropping, workflow, etc.

Output – Image output resizing, output file formats, file management

Professionalism – Following the scope, providing accurate deliverables, time management

3. JUDGING CRITERIA

<p>Part 1 : Your Print Judges will be grading the overall presentation of (1) printed photograph, which you will bring to the event and setup on an easel (which is provided) - <u>prior to 7:30AM</u>. The print must also be included in your digital portfolio.</p> <p>Notes :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. The image can be printed on any media of the photographer's choosing. In the past we have seen paper, wood, plexiglass, aluminum, canvas, etc. – be creative! 2. Ensure your print can be displayed in a steady upright position without curling. Therefore, the print may be framed or unframed, be of a traditional or non-traditional material, mounted or unmounted, with glass or no-glass etc. - please use your imagination as there is no need to be elaborate or expensive! However you choose to display your print, the method should 	<p>/10</p>	
---	-------------------	--

<p>respect the style of the photograph, compliment the artwork, and not detract from its presentation.</p> <ol style="list-style-type: none"> 3. The minimum total width is 8 inches. The maximum total width is 18 inches. 4. Clearly write your name on the back of the print beforehand for identification purposes. 5. Remember to take your print with you at the conclusion of the contest. 6. Prints will be displayed throughout the day for judging, and for all attendees to enjoy viewing (however, prints will not be monitored). 		
		/10
<p>Part 2: A Portfolio of (20) Digital Images This is a chance to curate a collection of your photography and impress the judges with your best work.</p> <p>Notes :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. The subject matter of each image should vary and be diverse with (10) or more of the images containing at least (1) person in the photograph. 2. Do not include more than (5) black and white images in total. 3. Portfolio images must be saved as instructed below on your USB flash drive before the commencement of the contest so they can be easily transferred to the judges' computers. You may want to bring a backup USB flash drive for safety. 4. Remember 1 of the images in your digital portfolio must match your print. 5. Portfolio will be marked as a collective body of work. 		
<p>Digital Portfolio Artistic Creativity, Technical and Post-Production Judges will assess each individual image; as well as evaluate the overall consistency of the portfolio – as it relates to artistic creativity, technical execution and post-production work.</p>	/20	
<p>Digital Portfolio Format and Output Marks will be awarded for the correct output of your portfolio images.</p> <p>Criteria :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Maximum output width = 1920 pixels 2. Maximum output height = 1080 pixels 3. Files should be in JPEG format. 4. The portfolio shall be saved within in a single digital folder labelled with the competitors "Last name", and the word "Portfolio" 	/5	

<p>(i.e. Smith Portfolio)</p> <p>5. The files within the folder shall be named as follows: lastname_portfolio_01.jpg lastname_portfolio_02.jpg etc.</p>		
		/25
<p><u>Part 3: Post-Production Test</u></p> <p>You will be supplied with 2 images in a RAW and high-resolution JPEG format, which you will be required to edit and retouch (you may choose either of the file formats to work with, as they will be of the same image). This post-production assignment may be done with any software you bring, and are familiar with (such as Lightroom, Photoshop, Affinity, etc.).</p> <p>Judges will be reviewing the student’s edited image, looking for visible changes that appropriately improve the photograph and create a "wow" factor, when compared to the original image.</p> <p>Imperfections, corrections and adjustments may include (but are not limited to); straightening and cropping, colour temperature and tint corrections, exposure and contrast, black/white levels, HSL adjustments, noise and sharpening, skin and clothing retouching, object removal saturation and vibrance levels, etc.</p> <p>You can use any tools available to you. In the real world, you’ll have access to AI tools and the internet, so to emulate that, you can use your discretion as a professional in which tools you want to use to achieve the final product.</p> <p>Notes :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. The final images shall be saved/exported as full-res (after optional cropping) JPEG files. 2. Sizing criteria requirements will be provided at the competition. 3. The final images must be in colour (i.e. not black and white). 4. The final images shall be saved in a single folder labelled with your “last name”, the word “edit” and the file number (i.e. smith_edit_01) 5. The digital files within the folder shall be saved as follows: lastname_edit_01.jpg lastname_edit_02.jpg .etc 	/10	
		/10
<p><u>Part 4: Event Photography Assignment at the Skills Ontario Competition</u></p>		

<p>You will be tasked with a lifelike photography assignment where you will capture, edit and output (15) digital photographs which tell a visual story. The scope for this assignment will be provided to you at the competition.</p>		
<p>Impact of the Images Judges (at a glance) will determine whether or not your images have an immediate and compelling visual impact. Strong images are typically easy for the viewer to understand, make use of a clear subject (or point of interest), and consider potentially distracting visual elements. Strong images also have a strong purpose and evoke some sort of feeling in the person viewing them.</p>	<p>/10</p>	
<p>Artistic Creativity, Technical and Post Production Judges will then assess each image individually, and as an overall body to score artistic merit, technical execution and post production work as it relates to the skills and knowledge criteria.</p> <p>Notes :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Include the keywords "Skills Ontario 2023" in the metadata of each image. 2. Judges also like to see consistency – so every image counts! 	<p>/10</p>	
<p>Raw Performance While a lot can be done in post-production, it's always best to get your images as close as possible in-camera. In fact, sometimes that's essential in the industry as you either don't always have the time to edit (for journalism, sports or rush turnarounds), or you're delivering the raw files as-is to a client/agency. Therefore, we also want to see all of your images in their original raw format – right out of camera! For this section of the contest, we'll judge your edits as well as your raw files. The raw files will be judged based on how acceptable they are, as-is, according to industry technical standards.</p>	<p>/5</p>	
<p>Format and Output Three (3) versions of the final digital images will be required. Marks will be awarded for the correct outputs as follows:</p> <p><u>Output #1 – Full Resolution Images (ready for printing):</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Save your images in a digital folder titled with your "Last Name", and the words "Event Assignment FR" (Ie : Smith Event Assignment FR). 2. These files should be in JPEG format, at their full post-crop resolution (no resizing aside from optional cropping). 3. The digital files within each folder shall be named as follows: lastname_eventassignment_fullres_01.jpg lastname_eventassignment_fullres_02.jpg etc. 	<p>/5</p>	

<p><u>Output #2 – Web Resolution Images (ready for Social Media):</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Save your images in a digital folder titled with your “Last Name”, and the words “Event Assignment WR” (Ie : Smith Event Assignment WR). 2. These files should be in JPEG format, 1920 pixels on the long edge. 3. The digital files within each folder shall be named as follows: lastname_eventassignment_webres_01.jpg lastname_eventassignment_webres_02.jpg etc. <p><u>Output #3 – Raw Images (right out of camera)</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Copy your raw images, straight out of camera, into a digital folder titled with your “Last Name”, and the words “Event Assignment RAW” (i.e. Smith Event Assignment RAW). 2. The digital files within each folder shall be left as-is, no renaming or resizing required. These files should be in whatever format your camera shoots in (i.e. CR2, NEF, ARW, etc.). If your camera only shoots in JPEG, they can be your unedited JPEGs. 		
		/30
<p><u>Part 5: Product Photography Assignment</u></p> <p>You will be tasked with a lifelike photography assignment where you will be required to photograph, in-studio, a mystery object which will be provided to you at the competition. The scope for this assignment will be provided to you at the competition.</p> <p>You’ll be allotted 20 minutes of studio time based on a random draw at the beginning of the competition.</p> <p>See the “Supplied by Skills Ontario Technical Committee” section below for a full breakdown of the equipment that will be provided to you in-studio (subject to change).</p> <p>If you’ll be using a camera that’s not Canon, Nikon or Sony, please email one of the tech chairs (emails are at the top of this document) at least two weeks prior to the competition so we can make accommodations for you and ensure your camera will work with our wireless flash triggers.</p>		
<p>Impact of the Image</p> <p>Judges (at a glance) will determine whether or not your image has an immediate and compelling visual impact. Strong images are typically easy for the viewer to understand, make use of a clear subject (or point of</p>	/10	

<p>interest), and consider potentially distracting visual elements. Strong images also have a strong purpose and evoke some sort of feeling in the person viewing them. In this case, as you're shooting product photography, keep in mind that your image should make the viewer want to buy the product.</p>		
<p>Artistic Creativity, Technical and Post Production Judges assess the image on its artistic merit, technical execution and post production work as it relates to the skills and knowledge criteria.</p>	/10	
<p>Format and Output Three (3) versions of the final digital images will be required. Marks will be awarded for the correct outputs as follows:</p> <p><u>Output #1 – Full Resolution Images (ready for printing):</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Save your image in a folder titled with your “Last Name”, and the words “Product Assignment FR” (i.e. Smith Assignment FR). 2. The file should be in JPEG format, at its full post-crop resolution (no resizing aside from optional cropping). 3. The digital file shall be named as follows: lastname_productassignment_fullres.jpg <p><u>Output #2 – Web Resolution Image (ready for web/social media):</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Save your image in a folder titled with your “Last Name”, and the words “Product Assignment WR” (ie : Smith Product Assignment WR). 2. The file should be in JPEG format, 1920 pixels on the long edge. 3. The digital file shall be named as follows: lastname_productassignment_webres.jpg 	/5	
		/25
	Total	/100

As the rules state, there are no ties.

Tiebreaker 1: If the score is tied after the contest, the digital portfolio component will be used as the tiebreaker.

Tiebreaker 2: If the score is tied after the contest, the impact component will be used as the tiebreaker.

4. EQUIPMENT AND MATERIALS

Supplied by Skills Ontario Technical Committee:

- Easel for your print
- 2 power outlets only, no power bars allowed.
- Table/chair
- Ethernet connection (see note below)

- Safety/PPE equipment (high-visibility “Photography” vests, hard hats, toe covers, safety glasses)
- For post-secondary students only: NEW this year, we have a 10x20’ studio space for the studio portion of your contest. You’ll be provided with the following equipment (subject to change):
 - GODOX AD200 PORTABLE, COMPACT HSS/TTL WIRELESS STROBE (2)
 - GODOX AD400 PRO PORTABLE HSS/TTL WIRELESS STROBE WITH MODELLING LIGHT
 - GODOX V860II-C HSS/TTL WIRELESS SPEEDLITE
 - GODOX V860II-C SPARE BATTERY
 - GODOX X-PRO WIRELESS TRIGGER (CANON)
 - GODOX X-PRO WIRELESS TRIGGER (NIKON)
 - GODOX X-PRO WIRELESS TRIGGER (SONY)
 - BOWENS S-TYPE BRACKET (4)
 - BOWENS S-TYPE BRACKET PLUS
 - 21.5” BEAUTY DISH WITH GRID
 - 60” WHITE UMBRELLA
 - MEDIUM RECTANGULAR SOFTBOX WITH GRID (2)
 - 60” COLLAPSIBLE OCTAGONAL SOFTBOX WITH GRID
 - SMALL COLLAPSIBLE 5-IN-1 REFLECTOR/DIFFUSER
 - LARGE COLLAPSIBLE 5-IN-1 REFLECTOR/DIFFUSER
 - 7” BOWENS STANDARD REFLECTOR (2)
 - FOUR-LEAF BARNDOORS
 - CONICAL SNOOT
 - IMPACT C-STAND WITH GRIP ARM, 10.75’, BLACK (3)
 - ALUMINIUM LIGHT STANDS (5)
 - SANDBAGS (6)
 - A-CLAMPS (8)
 - REFLECTOR HOLDER (2)
 - BACKDROP CROSSBAR
 - SAVAGE GREY BACKDROP SEAMLESS 53”

Please note that you aren’t required to use all of the above equipment, we just want to give you a selection of the tools that can be found in a typical photography studio and let you choose the best tools for the job.

Supplied by Competitor:

- Competitors are **required** to **bring their own computing system and photographic software**. Be familiar with your system, as insufficient equipment resulting in an inability to compete, will lead to a contest disqualification. **We highly recommend that you use Lightroom Classic and Photoshop (or similar post-production software alternatives like Affinity or Capture One)**, as you will be tested on your editing and retouching proficiency. If you don’t already have capable software, you can download a free 7-day trial of Adobe’s Photography Plan, or get a monthly subscription for \$12.99 per month.

Regarding your computer system :

- Wifi will be unavailable, and ethernet—while provided—can be unstable, so be prepared to work offline. You may bring an RJ45 network adapter to try to connect to the internet if your system does not have one built in. There is no requirement to be

- online this year for any part of the contest – please see below note about USB Flash Drive requirement/recommendations.
- Files will be transferred by USB flash drives, so make sure your computer has a USB-A port. If you don't have a USB-A port, make sure you have a dongle that accepts USB-A.
 - Many students have had issues in the past with using Chromebooks and tablets at the competition, so we don't recommend them.
 - Please ensure your anti-virus is up to date. Failure to have up to date antivirus software could result in disqualification from the contest.
 - Technical support of any kind, will not be provided
 - Please ensure you are familiar with the setup and safe operation of your computer device.
 - You may bring a back-up device if desired.
 - Monitors are not provided – if you're bringing a desktop/portable computer without a screen, you may bring your own monitor.
- A digital camera which will allow the competitor to meet the scope requirements as outlined **(Post-Secondary students only: please email us at least two weeks prior to the contest if your camera is not Canon, Sony or Nikon so we can make accommodations for the studio portion of the contest, as you will be using wireless studio lighting and wireless flash triggers).**
 - Any related equipment/accessories such as memory cards, flashes, lenses, memory card reader, connection cables, adaptors, batteries (remember to charge!), chargers, cleaning cloths, tripods etc.
Please note: Prior to attending the event, students shall be familiar and competent with the safe operation use of their respective tools and equipment. Technical or operational support of any kind will not be provided.
 - **A USB Flash Drive containing your digital portfolio images (Lexar, Verbatim or SanDisk USB 3.0/3.1 drive recommended; minimum capacity of 16 GB recommended; must work with a typical (USB-A) USB port). You may wish to bring a backup as some students have had their USB flash drive with their digital portfolio fail on them in the past.**
 - Their printed image (see requirements in the Judging Criteria section)
 - Competitors must be dressed in a clean and appropriate manner with no logos other than that of their school/school board.

As part of your workflow, if you would like to listen to music, please feel free to do so within our contest site after orientation, provided it doesn't interfere with our competition in any way (headphones only). Use at your own risk.

5. SAFETY

Safety is a priority at the Skills Ontario Competition. At the discretion of Technical Committee, any competitor can be removed from the competition site for not having the proper safety equipment and/or not acting in a safe manner.

For your safety and to respect the venue, please do NOT move the Toronto congress furniture in hallways and do NOT not enter hallways that are blocked off with rope.

1. RENSEIGNEMENTS GÉNÉRAUX AU SUJET DU CONCOURS

1.1 But du concours

Permettre aux concurrents de faire valoir les compétences dont ils ont besoin pour œuvrer dans le domaine en constante évolution de la photographie.

Note des coprésidents du comité technique – Nous sommes heureux de vous compter parmi les concurrents de ce cours! Ne soyez pas nerveux; l’objectif est que vous puissiez vivre une expérience amusante. N’hésitez pas à nous poser des questions, que ce soit au sujet du concours ou de la photographie en général. Nous souhaitons que ce soit pour vous une occasion de vous dépasser, d’apprendre et de vous amuser! Les coprésident du comité technique et les juges ont tous de l’expérience dans le domaine de la photographie et sont disponibles pour vous aider.

Quelques petits trucs : 1) Gérez efficacement votre temps 2) En cas de doute, posez des questions 3) Portez un regard objectif sur votre propre travail (tentez d’établir ce que vous pourriez améliorer lorsque vous prenez des photos, puis faites les ajustements nécessaires) 4) Évitez de faire trop de retouches 5) N’hésitez pas à prendre une pause pendant quelques minutes afin de reprendre votre souffle ou de vous calmer si vous ressentez la pression 6) Essayez de vous amuser et de profiter de l’expérience!

Il s’agit d’un **concours officiel**.

Ce concours est organisé dans le cadre des **Olympiades canadiennes des métiers et des technologies**.

1.2 Comité technique

Coprésidents :

Ben Eby – Ben Eby Inc - ben@benebyinc.ca

[Jason Haywood](#) – Cool Koala Creative – jason@coolkoala.ca

Département des concours de Compétences Ontario

competitions@skillsontario.com

Pour obtenir réponse à vos questions concernant cette fiche descriptive, celles-ci doivent être soumises au moins deux semaines avant la date prévue du concours.

1.3 Horaire du concours

Mardi 7 mai 2024	
7 h à 7 h 30	Enregistrement à l’endroit prévu pour le concours
7 h 30 à 8 h	Séance d’information [^]

8 h à 12 h	Concours
12 h à 12 h 30	Dîner
12 h 30 à 15 h	Concours

* Les concurrents doivent se présenter à l'heure prévue pour leur concours sans quoi le comité technique se réserve le droit de les disqualifier. Les portes de la salle où se déroulera la séance d'information seront verrouillées à 8 h précises. Si vous arrivez en retard et que les portes sont verrouillées, veuillez patienter dans le corridor et l'un des coprésidents du comité technique vous laissera entrer une fois la séance d'information terminée et vous fera un résumé des informations dont vous aurez besoin.

Cérémonie de clôture : Mercredi 8 mai 2024, de 9 h à 12 h

1.4 Renseignements additionnels

- Pour plus d'information au sujet des règles, des règlements et de la résolution des conflits : <https://www.skillsontario.com/skills-ontario-competition#CompetitorRules>
- Pour plus d'information au sujet de l'admissibilité des concurrents : <https://www.skillsontario.com/olympiades-de-competences-ontario?na=302#CompetitorEligibility>
- Pour plus d'information s'adressant aux visiteurs (stationnement, transport et hôtels) : <https://www.skillsontario.com/competition-visitors>
- Pour savoir si des bourses d'études, bourses ou d'autres prix sont décernés dans le cadre de ce concours : <https://www.skillsontario.com/competition-visitors#Closing>
- Éléments de sécurité qui s'ajoutent à ceux dans la fiche descriptive : <https://www.skillsontario.com/olympiades-de-competences-ontario?na=302#Safety>

2. COMPÉTENCES ET CONNAISSANCES ÉVALUÉES

Créativité artistique – composition photographique, usage de l'éclairage, composition, cadrage, orientation de l'image, contrôle des éléments visuels, sujet

Impact – création d'images qui ont un but, qui suscitent de l'émotion et de l'émerveillement et qui racontent une histoire

Aspect technique – précision des images, mise au point, exposition, équilibre des blancs, profondeur de champ, ISO, formats de saisie

Postproduction – correction de l'image/ des couleurs, retouches, élagage, recadrage, flux, etc.

Sortie – redimensionnement de la sortie d'image, formats des fichiers de sortie d'image, gestion des fichiers

Professionalisme – respecter la fiche descriptive, fournir des produits livrables avec grande précision, gestion du temps

3. CRITÈRES D'ÉVALUATION

<p>1^{er} volet - Votre épreuve Les juges évalueront la présentation d'une (1) photographie imprimée, que chaque concurrent doit apporter et installer sur un chevalet (fourni) – <u>avant 7 h 30</u>. La photographie imprimée doit aussi être incluse dans le portfolio numérique du concurrent.</p> <p>Remarques :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. La photographie peut être imprimée sur le support choisi par le concurrent. Par le passé, des concurrents ont imprimé sur papier, bois, plexiglas, aluminium, toile, etc. Les concurrents sont invités à laisser place à leur créativité! 2. Les concurrents doivent veiller à ce que leur photographie puisse être présentée en position verticale stable sans se déformer. Ainsi, la photographie peut être encadrée ou non, être imprimée sur un matériel traditionnel ou non, montée ou non, avec ou sans verre, etc. Les concurrents doivent faire preuve d'imagination – il n'est pas nécessaire que ce soit compliqué ou dispendieux! Peu importe la façon dont vous choisissez de présenter votre photographie, la méthode devrait respecter le style de la photographie, complimenter le travail artistique, et ne pas nuire à la présentation. 3. La largeur totale minimum est de 8 po. La largeur maximum est de 18 po. 4. Votre nom doit être inscrit clairement à l'endos de la photographie aux fins d'identification. 5. Les concurrents doivent récupérer leur photographie une fois le concours terminé. 6. Les photographies seront affichées tout au long de la journée pour évaluation, et pour que tous ceux qui visitent le site des Olympiades puissent les admirer (cependant, la salle d'exposition ne sera pas surveillée). 	<p>/10</p>	
		<p>/10</p>
<p>2^e volet - Un portfolio de vingt (20) images numériques Il s'agit d'une occasion pour les concurrents de préparer un recueil de leurs meilleures photographies afin d'impressionner les juges avec leurs plus belles œuvres.</p> <p>Remarques :</p>		

<ol style="list-style-type: none"> 1. Le sujet de chaque photographie devrait varier et le portfolio devrait être diversifié – dix (10) images ou plus contenant au moins une (1) personne dans la photographie. 2. Les concurrents ne doivent pas inclure plus de cinq (5) photographies en noir et blanc. 3. Les photographies du portfolio doivent être sauvegardées tel que mentionné ci-dessous sur la clé USB des concurrents avant le début du concours afin qu’elles puissent facilement être transférées à l’ordinateur des juges. Les concurrents pourraient apporter une clé USB de rechange qui pourra être utilisée au besoin. 4. Les concurrents doivent se rappeler qu’une (1) des images doit correspondre à la photographie imprimée. 5. Le portfolio sera évalué comme œuvre collective. 		
<p>Portfolio numérique – Créativité artistique, aspect technique et postproduction Les juges évalueront chaque image individuelle; ainsi que le contenu portfolio dans son ensemble en ce qui concerne la créativité artistique, l’exécution technique et le travail de postproduction.</p>	/20	
<p>Portfolio numérique – Format et sortie d’image Des points seront attribués pour la sortie d’image appropriée des photographies de votre portfolio.</p> <p>Critères :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Largeur maximum = 1920 pixels 2. Hauteur maximum = 1080 pixels 3. Fichiers doivent être en format .jpeg, 4. Le portfolio doit être sauvegardé dans un seul dossier numérique selon la dénomination suivante : « nom de famille du concurrent », suivi du mot « portfolio ». Par exemple, smith_portfolio Les fichiers dans le dossier doivent respecter la dénomination suivante : <p style="margin-left: 40px;">Nom de famille_portfolio_01.jpg Nom de famille_portfolio_02.jpg etc.</p> 	/5	
		/25
<p>3^e volet – Test postproduction Les concurrents recevront deux (2) images en format RAW et JPEG haute résolution, auxquelles ils devront apporter des corrections et des retouches (ils peuvent choisir l’un des deux formats de fichier puisque les deux seront de la même image). Cette tâche de postproduction peut être effectuée en utilisant le logiciel au choix que les concurrents apporteront (p. ex. Lightroom, Photoshop, Affinity, etc.).</p>	/10	

<p>Les juges examineront l'image modifiée par les concurrents pour y identifier les changements visibles qui ont contribué à améliorer la photographie, créant ainsi un effet saisissant par rapport à l'image originale.</p> <p>Les imperfections, corrections et ajustements peuvent inclure (mais sans s'y limiter); redressement et recadrage, correction des couleurs et teintes, exposition et contraste, degrés de noir/blanc, réglages TSL, niveau de bruit (grain) et amélioration de la précision, retouche -peau et vêtements, retrait d'objets, degrés de saturation et d'éclat, etc.</p> <p>Les concurrents peuvent utiliser tous les outils à leur disposition. Comme les concurrents auront accès aux outils d'IA et à l'Internet dans le cadre de leur profession au sein de l'industrie, ceux-ci sont invités à se servir de leur jugement en tant que professionnels pour choisir les outils qu'ils souhaitent utiliser pour obtenir le produit final.</p> <p>Remarques :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Les images définitives seront sauvegardées/exportées en fichiers .jpeg pleine résolution (après le recadrage optionnel). 2. Les exigences relatives au dimensionnement seront partagées le jour du concours. 3. Les images définitives doivent être en couleur (c'est-à-dire pas en noir et blanc). 4. Les images définitives seront sauvegardées dans un seul dossier selon la dénomination : « nom de famille du concurrent » suivi du mot « edit » et du numéro de fichier (p ex. : smith edit_01) 5. Les fichiers numériques dans le dossier doit être sauvegardé selon la dénomination : nom de famille du concurrent_edit_01.jpg nom de famille du concurrent_edit_02.jpg 		
		/10
<p>4^e volet – Tâche de photographie dans le cadre des Olympiades de Compétences Ontario</p> <p>Une tâche sera assignée aux concurrents qui devront capter des images, apporter des retouches et corrections, et livrer quinze (15) photographies numériques - qui racontent une histoire visuelle. Les détails de cette tâche seront présentés lors du concours.</p>		
<p>Impact des images</p> <p>Les juges (en un coup d'œil) détermineront si les images des concurrents ont un impact visuel immédiat et convaincant. Les images saisissantes</p>	/10	

<p>sont généralement faciles à comprendre par celui qui les regarde, sont basées sur un sujet claire (ou un point d'intérêt), et comprennent également des éléments visuels potentiellement distrayants. Les images saisissantes ont un but précis et suscite un sentiment quelconque chez la personne qui les regarde.</p>		
<p>Créativité artistique, technique et postproduction Les juges évalueront ensuite chaque image individuellement et accorderont ensuite une note fondée sur le mérite artistique, l'exécution technique et le travail postproduction conformément aux compétences et connaissances requises.</p> <p>Remarques :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Inclure les mots clés 'Compétences Ontario 2022' dans les métadonnées de chaque image. 2. Les juges aiment aussi noter une certaine cohérence– il est donc important de porter une attention particulière à chaque image! 	<p>/10</p>	
<p>Performance – images brutes Bien qu'une bonne partie du travail puisse être réalisé en post-production, il est préférable pour les concurrents de capter leurs images le plus précisément possible à l'aide de la caméra. En fait, cela est parfois essentiel au sein de l'industrie, puisque les concurrents n'ont pas toujours le temps d'apporter des corrections/retouches à leurs photos (p. ex. dans les domaines du journalisme, du sport et lorsque des délais serrés doivent être respectés), ou lorsque les clients souhaitent recevoir les images brutes (RAW - sans retouches ou corrections)! Pour ce volet du concours, nous évaluerons vos photos en format RAW et les photos après retouches et corrections. Les photos en format RAW seront évaluées en fonction de leur respect des normes techniques de l'industrie.</p>	<p>/5</p>	
<p>Format et sortie d'image Trois (3) versions des images numériques définitives seront requises. Des points seront attribués pour la bonne sortie d'image, conformément à ce qui suit :</p> <p><u>Sortie d'image 1 – Images pleine résolution (prêtes à l'impression) :</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Les concurrents doivent enregistrer leurs images dans un dossier numérique selon la dénomination suivante : « nom de famille » et les mots « Event Assignment FR » (p. ex. : Smith Event Assignment FR). 2. Ces fichiers doivent être en format .jpeg, dans leur pleine résolution post-retouches (aucun redimensionnement autre que le recadrage optionnel). 	<p>/5</p>	

<p>Les fichiers numériques dans chaque dossier devront être sauvegardés selon la dénomination suivante :</p> <p>Nom de famille du concurrent_eventassignment_fullres_01.jpg Nom de famille du concurrent_eventassignment_fullres_02.jpg etc.</p> <p><u>Sortie d'image 2 – Images de résolution Web (prêtes pour les médias sociaux) :</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Les concurrents doivent enregistrer leurs images dans un dossier numérique selon la dénomination suivante : « nom de famille d'un concurrent » et les mots «Event Assignment WR » (p. ex. : smith eventassignment WR). 2. Ces fichiers doivent être en format .jpeg, 1920 pixels sur la bordure longue. <p>Les fichiers numériques dans chaque dossier devront être sauvegardés selon la dénomination suivante :</p> <p>Nom de famille du concurrent_eventassignment_webres_01.jpg Nom de famille du concurrent_eventassignment_weblow_02.jpg etc.</p> <p><u>Sortie d'image 3 – Images en format RAW (directement de l'appareil photo)</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Les concurrents doivent sauvegarder leurs images en format RAW, directement de l'appareil photo, dans un dossier numérique selon la dénomination suivante : « nom de famille d'un concurrent », et les mots « Event Assignment RAW »(p. ex. : smith eventassignment RAW). <p>Les fichiers numériques dans chaque dossier doivent demeurer tel quel il n'est pas nécessaire de renommer ou de redimensionner ces fichiers. Les fichiers doivent avoir le même format que celui utilisé par votre appareil photo in (c.-à-d., CR2, NEF, ARW, etc.). Si votre appareil photo crée des photos en format .jpeg, ces fichiers peuvent être les .jpeg non modifiés des concurrents.</p>		
		/30
<p>5^e volet – Tâche de photographie de produit Une tâche sera assignée aux concurrents qui devront photographier un objet mystère qui sera fourni lors du concours. Les détails au sujet de cette tâche seront partagés avec les concurrents le jour du concours.</p>		

<p>Une période de 20 minutes en studio sera allouée aux concurrents en fonction d'un tirage au hasard au début du concours.</p> <p>Voir la section « Fournis par le Comité technique de Compétences Ontario » ci-dessous pour une liste complète de l'équipement qui sera fourni aux concurrents en studio (sous réserve de modifications).</p> <p>Si les concurrents utilisent une caméra autre que Canon, Nikon ou Sony, ils doivent envoyer un courriel aux présidents des comités techniques (les adresses de courriel sont au début de ce document) au moins deux semaines avant le concours afin que nous puissions prendre des mesures pour eux et veiller à ce que leur caméra fonctionne avec nos déclencheurs de flash sans fil.</p>		
<p>Impact de l'image</p> <p>Les juges (en un coup d'œil) détermineront si les images des concurrents ont un impact visuel immédiat et convaincant. Les images saisissantes sont généralement faciles à comprendre par celui qui les regarde, sont basées sur un sujet claire (ou un point d'intérêt), et comprennent également des éléments visuels potentiellement distrayants. Les images saisissantes ont un but précis et suscite un sentiment quelconque chez la personne qui les regarde. Dans le cas présent, comme les concurrents photographient un produit, ils doivent garder à l'esprit que leur image doit inciter le téléspectateur à acheter le produit.</p>	/5	
<p>Créativité artistique, technique et postproduction</p> <p>Les juges évalueront l'image et accorderont ensuite une note fondée sur le mérite artistique, l'exécution technique et le travail postproduction conformément aux compétences et connaissances requises.</p>	/10	
<p>Format et sortie d'image</p> <p>Trois (3) versions des images numériques définitives seront requises. Des points seront attribués pour la bonne sortie d'image, conformément à ce qui suit :</p> <p><u>Sortie d'image 1 – Images pleine résolution (prêtes à l'impression) :</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Les concurrents doivent enregistrer leurs images dans un dossier numérique selon la dénomination suivante : « nom de famille » et les mots « Product Assignment FR » (p. ex. : Smith Event Assignment FR). 2. Ce fichier doit être en format .jpeg, dans sa pleine résolution post-retouches (aucun redimensionnement autre que le recadrage optionnel). 3. Le fichier numérique doit être sauvegardé selon la dénomination suivante : 	/5	

<p>Nom de famille du concurrent_productassignment_fullres.jpg</p> <p><u>Sortie d'image 2 – Images de résolution Web (prêtes pour les médias sociaux) :</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Les concurrents doivent enregistrer leurs images dans un dossier numérique selon la dénomination suivante : « nom de famille d'un concurrent » et les mots «Product Assignment WR » (p. ex. : Smith Product Assignment WR). 2. Ces fichiers doivent être en format .jpeg, 1920 pixels sur la bordure longue. 3. Le fichier numérique devra être sauvegardé selon la dénomination suivante : <p>Nom de famille du concurrent_productassignment_webres</p>		
--	--	--

Tel qu'indiqué dans les règles, le concours ne peut se terminer par une égalité.

1^{er} bris d'égalité : Si le pointage est égal à la fin du concours, la composante Portfolio numérique sera utilisée pour briser l'égalité.

2^e bris d'égalité : Si le pointage est égal à la fin de concours, la composante Impact sera utilisée pour briser l'égalité.

4. ÉQUIPEMENT ET MATÉRIEL

Fournis par Compétences Ontario :

- Chevalet
- Deux prises de courant, aucune barre d'alimentation permise
- Tables/chaises
- Connexion Ethernet (voir le commentaire ci-dessous)
- Équipement de sécurité/PP (gilets de sécurité de « photographie » de haute visibilité, casques de protection, chaussures à bout fermé, lunettes de sécurité)
- Pour les étudiants des établissements postsecondaires seulement : NOUVEAU cette année, nous avons un espace studio de 10 x 20 pi pour le volet studio de votre concours. L'équipement suivant sera fourni (susceptible de changer) :
 - STROBOSCOPE COMPACT HSS/TTL SANS FIL ET PORTABLE GODOX AD200 (2)
 - STROBOSCOPE PRO HSS/TTL SANS FIL ET PORTABLE AVEC LAMPE DE MODELAGE GODOX AD400
 - FLASH ÉLECTRONIQUE SANS FIL HSS/TTL GODOX V8600II-C
 - PILE DE SECOURS GODOX V860II-C
 - DÉCLENCHÉUR DE FLASH SANS FIL GODOX X-PRO (CANON)
 - DÉCLENCHÉUR DE FLASH SANS FIL GODOX X-PRO (NIKON)
 - DÉCLENCHÉUR DE FLASH SANS FIL GODOX X-PRO (SONY)
 - SUPPORT DE TYPE S BOWENS (4)
 - SUPPORT DE TYPE S PLUS BOWENS

- BOL BEAUTÉ BLANC AVEC GRILLE 21,5 po
- PARAPLUIE BLANC 60 po
- BOÎTE DE DIFFUSION AVEC GRILLE RECTANGULAIRE DE TAILLE MOYENNE (2)
- BOÎTE DE DIFFUSION AVEC GRILLE OCTAGONALE PLIANTE 60 po
- PETIT RÉFLECTEUR/DIFFUSEUR PLIANT 5-EN-1
- GRAND RÉFLECTEUR/DIFFUSEUR PLIANT 5-EN-1
- RÉFLECTEUR STANDARD BOWENS 7 po (2)
- COUPE-FLUX À QUATRE VOILETS
- COUPE-FLUX CONIQUE
- SUPPORTS C AVEC PERCHE IMPACT, 10,75 pi, NOIR (3)
- SUPPORTS POUR LUMIÈRE EN ALUMINIUM (5)
- SACS DE SABLE (6)
- PINCES-A (8)
- SUPPORT POUR RÉFLECTEUR (2)
- BARRE TRANSVERSALE DE TOILE DE FOND
- FOND PAPIER GRIS 53 po SAVAGE SEAMLESS
- Veuillez prendre note que vous n'êtes pas obligés d'utiliser tout l'équipement énuméré ci-dessus. L'objectif consiste tout simplement à vous présenter une sélection des outils que l'on retrouve généralement dans un studio de photographie et vous permettre de choisir les meilleurs outils pour effectuer le travail.

Fournis par les concurrents :

- Les concurrents sont **tenus** d'apporter leur **propre ordinateur et logiciel de photographie**. Ils doivent se familiariser avec leur système informatique puisque l'équipement insuffisant qui empêche un concurrent de participer entraînera sa disqualification. **Nous recommandons fortement aux concurrents d'utiliser les logiciels Lightroom Classic et Photoshop (ou des logiciels de postproduction similaires comme Affinity ou Capture One)**, puisqu'ils seront évalués sur leur compétences pour corrections et retouches. Si les concurrents ne disposent pas d'un logiciel performant, ils peuvent télécharger sans frais la version d'essai de Photography Plan d'Adobe pour une période de sept jours, ou souscrire un abonnement mensuel au montant de \$ 12,99 par mois.

Au sujet de votre système informatique :

- L'accès Wi-Fi ne sera pas disponible, et comme l'accès à Ethernet —bien que disponible—peut être instable, les concurrents doivent être prêts à travailler hors ligne.
- Les concurrents peuvent apporter une carte réseau RJ45 pour tenter de se connecter à Internet si leur système n'est pas doté d'un tel système intégré. Les concurrents ne sont pas tenus de travailler en ligne cette année pour aucun volet du concours – veuillez consulter la note ci-dessous au sujet des exigences/recommandations relatives à la clé USB.
- Les fichiers seront transférés au moyen des clés USB. Par conséquent, les concurrents doivent s'assurer que leur ordinateur est doté d'un port USB-A, et s'assurer d'avoir une clé compatible au port USB-A.
- Comme plusieurs élèves ont éprouvé des difficultés par le passé en utilisant des ordinateurs portables Chromebook et des tablettes lors du concours, nous ne recommandons pas l'usage de ces dispositifs.

- Les concurrents doivent s’assurer que la plus récente mise à niveau de leur logiciel anti-virus a été faite. À défaut d’avoir un logiciel anti-virus à jour, le concurrent pourrait être disqualifiés
- Aucun soutien technique ne sera offert.
- Les concurrents doivent s’assurer de la configuration adéquate de leur ordinateur et de son fonctionnement sécuritaire.
- Les concurrents peuvent apporter un ordinateur supplémentaire s’ils le souhaitent.
- Les écrans ne seront pas fournis – si les concurrents apportent un ordinateur de bureau/portable sans écran, ils peuvent apporter leur propre écran.
- Les concurrents doivent apporter une caméra numérique qui permet de répondre aux exigences de résolution dont il est fait mention dans la fiche descriptive (**Étudiants des établissements postsecondaires seulement: les concurrents doivent nous faire parvenir un courriel au moins deux semaines avant le concours si leur appareil photo n’est pas un modèle Canon, Sony ou Nikon, afin que nous puissions prendre des mesures pour le volet studio du concours, puisqu’ils utiliseront l’éclairage et les déclencheurs de flash sans fil du studio**).
- L’équipement/les accessoires connexes, tels que les cartes mémoire, les flashes, les lentilles, les lecteurs de carte mémoire, les câbles de connexion, les adaptateurs, les piles (veillez à ce qu’elles soient chargées!), chargeurs, chiffons de nettoyage, trépieds, etc.

Remarques :

Avant de participer au concours, les élèves doivent savoir comment utiliser leurs outils et leur équipement de manière sécuritaire. Aucun soutien technique ou opérationnel de quelque nature que ce soit ne sera fourni.

- **Une clé USB qui contient le portfolio des images numériques des concurrents (clé USB Lexar, Verbatim ou SanDisk 3.0/3.1 est recommandée; capacité minimale de 16 Go est recommandée; doit être compatible à un port (USB-A) USB typique). Les concurrents peuvent apporter une clé de rechange puisque par le passé, des concurrents ont éprouvé des difficultés avec leur clé USB.**
- Image imprimée (voir les exigences dans la section Critères d’évaluation)
- Les concurrents doivent être vêtus proprement et convenablement. Les vêtements ne doivent comporter aucun logo, autre que celui de leur école ou de leur conseil scolaire.

S’ils le souhaitent, les concurrents peuvent écouter de la musique en travaillant (après la séance d’information)– cependant, la musique ne doit pas interférer d’aucune façon avec les autres concurrents (écouteurs obligatoires). Usage d’écouteurs à vos risques.

5. SÉCURITÉ

La sécurité est une priorité dans le cadre des Olympiades de Compétences Ontario. Le comité technique se réserve le droit d’empêcher un concurrent de prendre part au concours s’il ne respecte pas les règles de sécurité.

Pour votre sécurité et le respect des lieux, prière de ne PAS déplacer les meubles du Toronto Congress Centre dans les corridors et de ne PAS circuler dans les corridors dont l’accès est bloqué par une corde.

Canada 



Ontario 

This Employment Ontario program is funded in part by the Government of Canada and the Government of Ontario.

Ce programme Emploi Ontario est financé en partie par le gouvernement du Canada et le gouvernement de l'Ontario.